

1, 7 - 8 MARCA

GODZ. 14⁰⁰

JAKUB, MIMMI I GADAJĄCE PSY

Jekabs, Mimmi un runajosie suni
Łotwa, Polska 2018, 70 min.

reżyseria: Edmunds Jansons
scenariusz: Liga Gaisa, Luize Pastore
muzyka: Krzysztof Aleksander Janczak

film z polskim lektorem



Jakub i Mimmi to para kuzynów, którzy niezbyt się lubią. Wkrótce jednak pojawia się szansa, by to zmienić. Dzieci zaprzyjaźniają się z gangiem gadających psów. Przed nimi bardzo ważne wyzwanie...

10-letni Jakub przyjeżdża na tydzień na przedmieścia Rygi, gdzie zatrzymuje się u kuzynki Mimmi. Dziewczynka z niechęcią wprowadza go w swój świat. Wkrótce jednak chłopiec zawiera niezwykłą znajomość z... gangiem gadających psów. Pewnego dnia jeden ze zwierzaków zostaje porwany, a ukochany park Mimmi przejmuje inwestor. Dzieci i psy podejmują wspólną walkę, by ocalić ulubione miejsce i czworonoga.

Film jest oryginalną animacją, której urok podkreśla muzyka Krzysztofa A. Janczaka.

1 MARCA
5 MARCA
7 MARCA

GODZ. 16⁰⁰
GODZ. 19⁰⁰
GODZ. 18⁰⁰

MONOS

Kolumbia 2019, 102 min.

reżyseria: Alejandro Landes

scenariusz: Alejandro Landes, Alexis Dos Santos

zdjęcia: Jasper Wolf

muzyka: Mica Levi

obsada: Julianne Nicholson, Moises Arias, Sofia Buenaventura



Wilk, Lady, Rambo, Yeti, Bum-Bum, Smerf, Szwedka i Pies to nastoletni partyzanci pilnujący amerykańskiej zakładniczkę gdzieś w górach w Ameryce Południowej, wśród zjawiskowo sfilmowanych, soczystych i dzikich krajobrazów. Tajemnicza "Organizacja" daje im rozkazy przez radio, przydziela im krowę Shakirę, karabiny maszynowe do zabawy i pozwala na rytualne orgie po dniu ćwiczeń wojskowych. Kiedy przypadkowo ginie Shakira, zaczyna się walka o przywództwo w oddziale, który musi uciekać z gór do amazońskiej dżungli. Chaos i napięcie, które towarzyszyło nastolatkom zamienia się w brutalną walkę o przetrwanie w otoczeniu i nastroju przypominającym "Czas apokalipsy". Zakładniczka wyczuwa szansę na ucieczkę, a oddział niszczy radio i tym samym kontakt z "Organizacją". Młodzi rebelianci przypominający rozbitków z "Władcy much" zostają sam na sam ze swoimi demonami. Przedzierają się przez tropikalny las, a śmierć podąża za nimi.

...jeśli ta recenzja ma mieć jakkolwiek funkcję, jeśli ma być jakkolwiek pomocna, niech będzie po prostu wezwaniem do kina: "Monos" jest w stu procentach filmem sali kinowej, wymaga wielkiego ekranu i dobrego

nagłośnienia w znacznie większym stopniu niż jakkolwiek hollywoodzki film akcji. Oczywiście jest też kolumbijskim arthouse'em, co sporo utrudnia, ale jeśli macie szczęście mieszkać w mieście, w którym "Monos" pojawi się w repertuarze, proszę trzymać rękę na pulsie. Film ma gęstość narkotycznego koszmaru. Pozwólcie, by niepokojąca ścieżka dźwiękowa Miki Levi – raz bębny, raz gwizdy, jakieś dziwne metaliczne brzmienia – zawibrowała Wam w brzuchu./Klara Cykorz, filmweb.pl/

1 MARCA

3 - 4 MARCA

7 MARCA

8 MARCA

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 19⁰⁰

GODZ. 16⁰⁰

GODZ. 20¹⁵

NĘDZNICY

Francja 2019, 102 min.

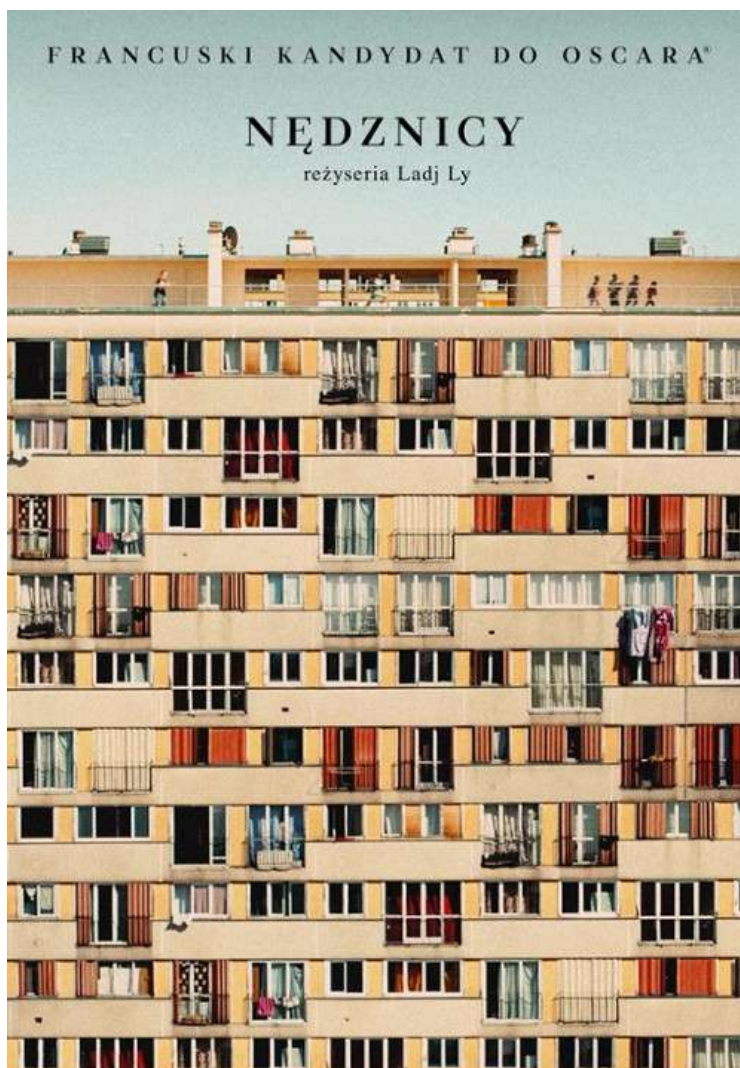
reżyseria: Ladj Ly

scenariusz: Ladj Ly, Giordano Gederlini, Alexis Manenti

zdjęcia: Julien Poupard

obsada: Damien Bonnard, Alexis Manenti,

Djibril Zonga, Issa Perica, Al-Hassan Ly



Kiedy grupa dzieciaków kradnie małe lwiatko z miejscowego cyrku, nikt nie spodziewa się, że ten niewinny psikus wymknie się spod kontroli i wywoła lawinę wydarzeń na pulsujących od napięć przedmieściach.

Ly ma oko do środowiskowego detalu i w efektowny sposób kreśli specyfikę kolejnych kręgów paryskiego piekła. "Pazur" kina społecznego ma u niego bezpośredni związek z formą: rozedrgana kamera trzyma się blisko bohaterów, operator wisi policjantom na plecach i zagląda im w oczy, zaś wszystkie sekwencje przepychanek, zamieszek i konfliktów rozegrane są przy eskalujących, niskich dźwiękach. Dramaturgicznie całość też jest bez zarzutu: podjazdowa wojenka żółtodzioba z agresywnym samcem alfa ma odpowiednią temperaturę, wątek wplątanych w policyjne sprawy dzieciaków sprawdza się jako kontrapunkt, z kolei momenty wyciszenia są zazwyczaj prologiem do scen chwytających za gardło. /Michał Walkiewicz, filmeb.pl/

7 MARCA

8 MARCA

9 - 10 MARCA

11 MARCA

13 MARCA

GODZ. 20⁰⁰

GODZ. 15³⁰

GODZ. 19⁰⁰

GODZ. 11³⁰, 19⁰⁰

GODZ. 18⁰⁰

MAŁE KOBIETKI

USA 2019, 134 min.

reżyseria: Greta Gerwig

scenariusz: Greta Gerwig

zdjęcia: Yorick Le Saux

muzyka: Alexandre Desplat

obsada: Emma Watson, Meryl Streep, Saoirse Ronan



Ameryka, lata sześćdziesiąte XIX wieku. W domostwie zwanym Orchard House od pokoleń mieszka rodzina Marchów. Pod nieobecność ojca walczącego w wojnie secesyjnej, opiekę nad czterema córkami sprawuje samodzielnie ich matka, Marmee. Marmee wyraźnie wyprzedza swoją epokę, wpajając dziewczynkom ideały wolności i namawiając je, by znalazły własną drogę w życiu. Córki pani March – stateczna Meg, żywa jak iskra Jo, nieśmiała, uzdolniona muzycznie Beth i nieco przemądrzała Amy – starają się, jak mogą, by urozmaicić swoje naznaczone ciągłym brakiem pieniędzy życie, chociaż boleśnie odczuwają nieobecność ojca. Bez względu na to, czy układają plan zabawy czy zawiązują tajne stowarzyszenie, dosłownie wszystkich zarażają swoim entuzjazmem. Poddaje mu się nawet Laurie, samotny chłopiec z sąsiedniego domu, oraz jego tajemniczy, bogaty dziadek.

Gerwig wykonuje tu pracę niewidzialną – jak to często z pracą kobiet bywa. Zamiast zatknąć sztandar rewolucji na trupie książki Alcott, dyskretnie przesuwając akcenty, pogłębia konteksty, komplikuje. "Małe Kobiетки" to – podobnie jak "Lady Bird" – film subtelnej scenariopisarstwa i równie subtelnej reżyserii. Rządzi tu "lekką ręką", dyskretnie cieniowanie – a to wyborami castingowymi, a to montażowym akcentem, a to tempem i zagęszczeniem dialogu. W rezultacie ekran tętni życiem, ujmuje plątaninę radości, smutku i wszystkiego pomiędzy. Oglądając, poczujecie zimne ułknięcie prawdy, ale i wtulicie się w ciepły koczek marzeń. Pełna skala doznań. Co tu dużo mówić: kobiety może małe, ale reżyserka i scenarzystka zdecydowanie duże. Tak jak i cały film./Jakub Popielecki, film.web.pl/

8 MARCA

GODZ. 18⁰⁰

POJEDYNEK NA GŁOSY

Military Wives

Wielka Brytania 2019, 112 min.

reżyseria: Peter Cattaneo

scenariusz: Rachel Tunnard

zdjęcia: Hubert Taczanowski

muzyka: Lorne Balfe

obsada: Kristin Scott Thomas, Sharon Horgan, Jason Flemyng



Amatorski kobiecy zespół wspiera się na co dzień i w trudnych chwilach, zgodnie z myślą, że "piosenka jest dobra na wszystko". Na jego czele stoją: zasadnicza i uzależniona od telezakupów Kate (Kristin Scott Thomas) oraz zbuntowana i rozrywkowa Lisa (Sharon Horgan). Obie mają zupełnie różne pomysły na repertuar i rywalizują o sympatię śpiewających koleżanek.

Kate to miłośniczka znanych klasyków, Lisa natomiast czerpie inspiracje z pierwszych miejsc list przebojów. Ich wzajemne uszczypliwości i sprzeczki zdają się nie mieć końca, co niekorzystnie wpływa na atmosferę w zespole. Jeśli Kate i Lisa nie znajdą wspólnej nuty porozumienia, ich wymarzony występ w Royal Albert Hall stanie pod znakiem zapytania.

12 MARCA
13 MARCA
17 MARCA
22 MARCA

GODZ. 19⁰⁰
GODZ. 16⁰⁰
GODZ. 18⁰⁰
GODZ. 20⁰⁰

MARIANNE I LEONARD: SŁOWA MIŁOŚCI

USA 2019, 102 min.

reżyseria: Nick Broomfield
scenariusz: Nick Broomfield
zdjęcia: Nick Broomfield
muzyka: Nick Laird-Clowes

obsada: Nick Broomfield, Marianne Ihlen, Leonard Cohen



Film legendy brytyjskiego dokumentu, Nicka Broomfielda, to piękna i dramatyczna historia miłości Leonarda Cohena i jego muzy, Marianne Ihlen. Ich uczucie narodziło się w 1960 roku na idyllicznej greckiej wyspie Hydra - w miejscu, do którego zjeżdżali się artyści z całego świata. Film pokazuje początki ich związku oraz to jak zmieniła się ich miłość, gdy Cohen odniósł muzyczny sukces. To właśnie na Hydrze w 1968 roku wówczas 20 letni Nick Broomfield poznał Marianne Ihlen. Marianne pokazała mu muzykę Leonarda Cohena i zachęciła do stworzenia pierwszego filmu. Marianne i Leonard zmarli w 2016 roku w odstępie trzech miesięcy.

„Marianne i Leonard: słowa miłości” fascynuje, ponieważ sprawia wrażenie bardzo autentycznej produkcji. W filmie nie tylko znajdują się archiwalne nagrania, ale też występuje w nim dużo osób blisko związanych z Cohenem i jego najbliższymi. Prezentowane wywiady są szczerze i bezkompromisowe. Judy Collins czy Ron Cornelius dzielą się kontrowersyjnymi szczegółami z przeszłości. Film Broomfielda obnaża słabości Cohena, jednocześnie

zachwycając się genuszem artysty. Jest pełen dusznych emocji. Prowadzi do łez i głębokich refleksji./Martyna Janas, movieway.pl/

13 MARCA
14 MARCA
17 MARCA
18 MARCA
19 MARCA
22 MARCA

GODZ. 20³⁰
GODZ. 19³⁰
GODZ. 20⁰⁰
GODZ. 11³⁰, 19⁰⁰
GODZ. 19⁰⁰
GODZ. 15³⁰

SALA SAMOBÓJCÓW

HEJTER

Polska 2020, 130 min.

reżyseria: Jan Komasa
scenariusz: Mateusz Pacewicz
zdjęcia: Radosław Ładczuk
muzyka: Michał Jacaszek

obsada: Maciej Musiałowski, Vanessa Aleksander, Agata Kulesza



Tomek, student prawa Uniwersytetu Warszawskiego, zostaje przyłapany na plagiacie i wydalony z uczelni. Postanawia jednak ukrywać ten fakt przed światem i nadal pobiera pomoc finansową od państwa Krasuckich – rodziców Gabi, przyjaciółki z czasów dzieciństwa. Kiedy oszustwo wychodzi na jaw, skompromitowany chłopak traci zaufanie i życzliwość swoich dobroczyńców. Przepętny gniewem i żalem, oddzielony od Gabi, w której skrycie podkochuje się od lat, Tomek planuje zemstę na Krasuckich. Szansa pojawia się, kiedy otrzymuje pracę w agencji reklamowej, a wraz z nią dostęp do najnowszych technologii i tajemnic stołecznej elity. Pod pozorem obowiązków zawodowych Tomek zaczyna inwigilować Krasuckich, aktywnie włączonych w kampanię polityczną kandydata na prezydenta stolicy – Pawła Rudnickiego (Maciej Stuhr). Wkrótce plan internetowego hejtera zaczyna nabierać coraz realniejszych kształtów, a droga do jego realizacji wiedzie przez wirtualny świat popularnej gry komputerowej.

21 MARCA

22 MARCA

23 - 24 MARCA

25 MARCA

GODZ. 20⁰⁰

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 19⁰⁰

GODZ. 11³⁰, 19⁰⁰

SKŁODOWSKA

Radioactive

Wielka Brytania 2019, 103 min.

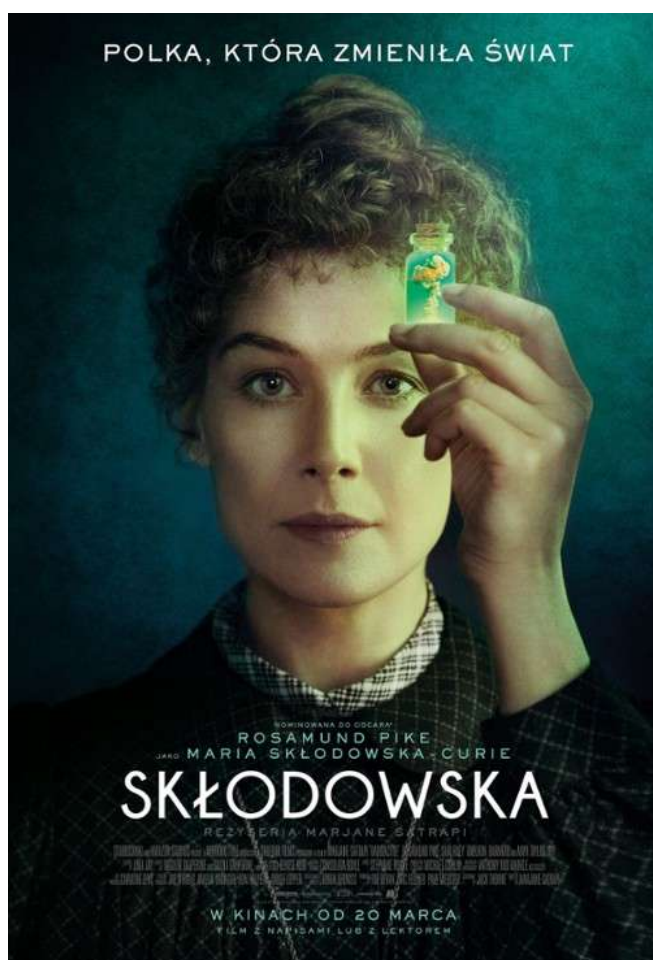
reżyseria: Marjane Satrapi

scenariusz: Jack Thorne

zdjęcia: Anthony Dod Mantle

muzyka: Evgueni Galperine

obsada: Rosamund Pike, Anya Taylor-Joy, Aneurin Barnard



Młoda, ambitna Maria Skłodowska przybywa do Francji, by na słynnej Sorbonie podjąć studia, które są jej wielkim marzeniem, a już wkrótce przyniosą przełom nie tylko w życiu młodej kobiety, ale całego świata. Początki jednak są trudne. Nikt nie traktuje poważnie naukowych planów i teorii, które snuje młoda Maria. Mężczyźni zazdrośnie strzegą wstępu na najwyższe szczeble naukowej kariery. Jednak geniusz, upór i odwaga Skłodowskiej wkrótce zaczną kruszyć ten opór. A niezwykle odkrycia, których dokona wraz z mężem Piotrem Curie przyniosą jej zasłużone miejsce w naukowym panteonie.

Satrapi opowiada o życiu Marii Skłodowskiej od spotkania Pierre'a, przez wspólne odkrycia, nagrodę Nobla, macierzyństwo, tragiczny wypadek i romans, który w Paryżu był niemałym skandalem. Skupia się na jej bezkompromisowej osobowości, bawi się jej poczuciem humoru i ściąga ją z piedestału niedoścignionego wzorca kobiety naukowca. To kompleksowy portret, który staje się niezwykle żywy za sprawą Rosamund Pike. Skupiona z odrobiną szaleństwa pokazuje zupełnie inną twarz Skłodowskiej. Radioactive zaskakuje swoją strukturą. To nie jest zwykły film biograficzny, ale osobista i naukowa podróż. Między scenami pojawiają się szalone wizualizacje

atomów, wizualne i metaforyczne odniesienia do radioaktywności./Małgorzata Czop, movieway.pl/

22, 29 MARCA

GODZ. 13⁴⁵

BAYALA I OSTATNI SMOK

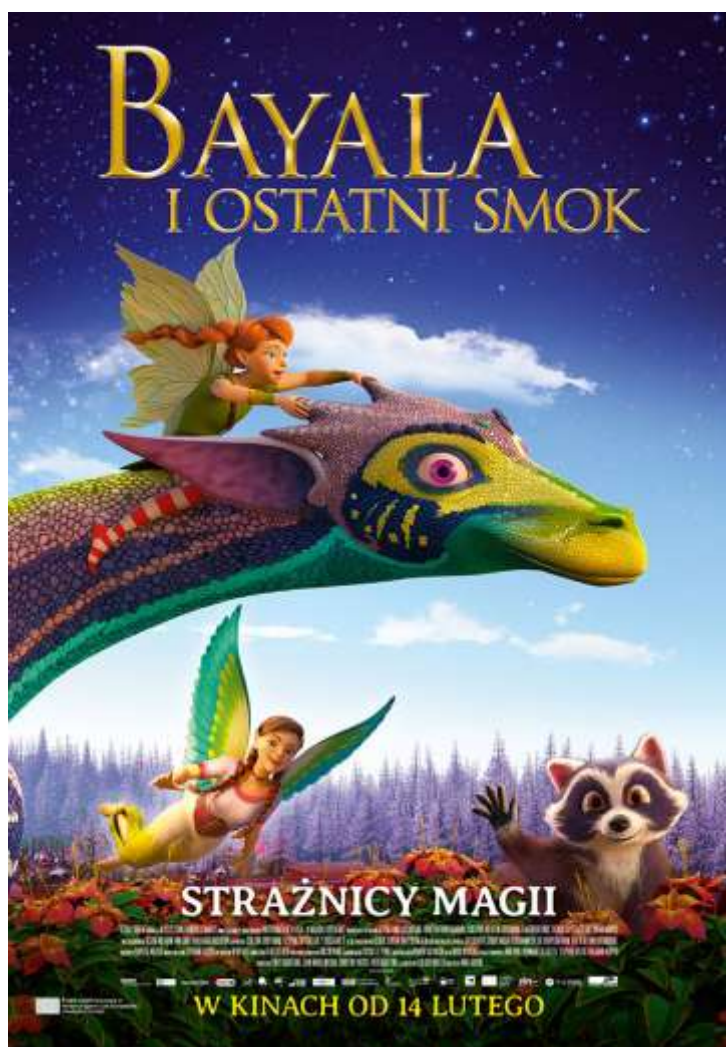
Luksemburg, Niemcy 2019, 85 min.

reżyseria: Aina Järvine

scenariusz: Pamela Hickey, Dennys McCoy, Vanessa Walder

muzyka: Pascal Le Pennec

film dla młodego widza w polskiej wersji językowej



Twórcy kinowych hitów „Ups! Arka odplynęła” i „Luis i obcy” zapraszają na wspaniałą wyprawę do krainy magii. Pełna elfów i smoków animacja „Bayala i ostatni smok” przenosi widzów prosto do świata kultowych zabawek Schleich, w którym nie sposób się nudzić. To tutaj odkryjecie moc wróżek i siłę marzeń. Odnajdziecie fantastyczne zwierzęta i poznacie zaklęcia zdolne pokonać każdą przeszkodę. A wszystko to w towarzystwie sympatycznych bohaterów i rytmie przebojowych piosenek!

Przez stulecia czarodziejska kraina Bayala była szczęśliwym domem dla elfów i wróżek. Wszystko zmieniło się, gdy podstępna królowa Ophira porwała i uwięziła smoki – źródło życiodajnej, magicznej mocy. Na szczęście nie wszystko jest jeszcze stracone. Nadzieja na ocalenie pojawia się, gdy odnalezione zostaje ostatnie smocze jajo, a wraz z nim szansa na to, że magia może powrócić. Jest tylko jeden warunek! Pierwszą rzeczą jaką musi zobaczyć wyklute pisklę, są jego rodzice. Aby do tego doszło, siostry Surah, Sera i przyjaciele wyruszają w pełną przygodę i niebezpieczeństw podróż. Zrobią wszystko, by połączyć młodego smoka z rodzicami, zjednoczyć zwaśnione plemiona elfów i przywrócić wieczną magię do Bayala.

29 MARCA

GODZ. 18⁰⁰

DOLINA BOGÓW

Valley of the Gods
Polska, Luksemburg 2019, 131 min.

reżyseria: Lech Majewski
scenariusz: Lech Majewski
zdjęcia: Lech Majewski, Paweł Tybora
muzyka: Jan A.P. Kaczmarek
obsada: Josh Hartnett, John Malkovich, Keir Dullea



Film spleta ze sobą trzy wątki narracyjne. Pierwszy, archaiczna legenda Indian Navajo, opowiada o ich ziemi i bogach, którzy pod postacią skał-pomników zaludniają dolinę zwaną Valley of the Gods. Drugi jest historią najbogatszego człowieka, Wesa Taurosa, eksperymentującego na sobie możliwości, jakie daje nieograniczony pieniądź. Dotknięty osobistą tragedią, Tauros żyje w ukryciu przed światem i tylko od czasu do czasu ukazuje się publicznie, lecz tak naprawdę osobą, którą widzą postronni, jest jego sobowtór. Trzeci wątek jest historią narratora, Johna Ecasa, pisarza, który pracuje jako copywriter w firmie Taurosa. Jego nieposkromiona wyobraźnia "poprawia" rzeczywistość, przenosząc ją w świat fantazji. Po traumatycznym rozstaniu z żoną, szukając wyjścia z impasu, John zaczyna pisać biografię swego szefa i przyjmuje zaproszenie do jego posiadłości. W tym czasie firma Taurosa, eksploatująca rudę uranu, wykupuje Dolinę Bogów, aby drążyć tunele w świętej ziemi. Zburzony spokój przodków Navajo sprawia, iż skały rodzą mściciela...

Dolina Bogów to skomplikowany, wielopoziomowy twór. Nie należy jednak się poddawać, lecz kontemplować go i smakować. Lech Majewski przemienia tutaj filmową kamerę w pióro i pędzel, aby przedstawić światu czytelny obraz będący wyrazem jego inspiracji, fascynacji, trosk oraz lęków. /Przemysław Mudlaff, film.org.pl/

26 MARCA
28 MARCA
29 MARCA
30 - 31 MARCA

GODZ. 19⁰⁰
GODZ. 20⁰⁰
GODZ. 16⁰⁰
GODZ. 19⁰⁰

CO PRZYNIESIE JUTRO

Hope Gap
Wielka Brytania 2019, 100 min.

reżyseria: William Nicholson
scenariusz: William Nicholson
zdjęcia: Anna Valdez-Hanks
muzyka: Alex Heffes
obsada: Annette Bening, Bill Nighy



„Co przyniesie jutro” to kino wielkich emocji, intensywne, a jednocześnie niezwykle intymna opowieść, w której znajdziemy bezsilność i zagubienie, które tak często towarzyszą miłosnym kryzysom, ale także chwile śmiechu, wzruszenia i radości, które tak nieoczekiwanie odkrywamy w momentach życiowych przełomów.

W roli głównej czterokrotnie nominowana do Oscara i dwukrotnie nagrodzona Złotym Globem Annette Bening („American Beauty”, „Wszystko w porządku”). „To jej najlepsza i najbogatsza rola od wielu lat!” – czytamy w Screen Daily. „Wspaniała kreacja, emocjonalny nokaut” – Forbes, „Fascynująca!” – dodaje Vulture. U boku aktorki zobaczymy Billa Nighy’ego („To właśnie miłość”, „Czas na miłość”) oraz gwiazdę serialu „The Crown”, Joshua O’Connora.