

1 GRUDNIA

GODZ. 18⁰⁰

2 GRUDNIA

GODZ. 20³⁰

3 GRUDNIA

GODZ. 14⁰⁰

SIOSTRZEŃSTWO ŚWIĘTEJ SAUNY

Smoke Sauna Sisterhood
Estonia, Francja, Islandia, 2023, 89 min
reżyseria: Anna Hints
scenariusz: Anna Hints
zdjęcia: Ants Tammik
muzyka: Eeter, Edvard Egilsson



Nagrodzony na festiwalu w Sundance film o grupie kobiet zbierającej się w tradycyjnej saunie, żeby wspólnie dzielić najgłębsze sekrety, przemyślenia i czerpać siły z wspólnoty. Otoczone dymem obnażają nie tylko ciała, ale i emocje. „Siostrzeństwo świętej sauny” przepełnia autentyczne piękno, które nie płynie z posiadania idealnego ciała, ale z humoru, mądrości i samoświadomości.

W położonej gdzieś na południu Estonii drewnianej saunie nie ma tematów tabu. W kobiecym kręgu, w kłębach gorącej pary, w bliskości nagich, spoconych ciał, goście znajdują schronienie, jedność, to, czego akurat potrzebują. Rzadko kiedy widać na ekranie usta czy twarz mówiącej osoby. Zwykle głos przychodzi jakby spoza ciała, stając się tym samym głosem mówiącym za wszystkie. Siostrzeńską, wspólną opowieścią. (...) Film ma w sobie medytacyjny wręcz spokój, który udziela się widzowi już od pierwszych minut. To film terapeutyczny, odsuwający poczucie winy, wstydu i odpowiedzialności za to, co naszym życiom zrobiły złe decyzje innych. Oddający autonomię i głos. Trudno wyobrazić sobie ciepło prawdziwsze niż to, które zapewnia ten seans./Anna Tatarska, Vogue/

festiwal MIEJSCE KOBIET

HOW TO HAVE SEX

Wielka Brytania 2023, 98 min

reżyseria: Molly Manning Walker

scenariusz: Molly Manning Walker

muzyka: James Jacob

zdjęcia: Nicolas Canniccioni

obsada: Mia McKenna-Bruce, Shaun Thomas, Lara Peake



Tak to robią dziewczyny! Energetyczny koktajl filmu imprezowego i poruszającego coming of age oraz intrygujący portret pokolenia Z. Świetnie zagrany i dynamicznie zrealizowany, opowiada o dojrzewaniu generacji, dla której seksualna swoboda oznacza jednocześnie wolność i ogromną presję. Czy w świecie, w którym sex & fun to mantra napędzająca sprzedaż, istnieje szansa na zbudowanie bliskości?

„How to Have Sex” w reżyserii 29-letniej Molly Manning Walker to obok „Aftersun” i „Poprzedniego życia” jeden z najlepszych kobiecych reżyserskich debiutów ostatnich lat. To opowieść o trzech dziewczynach, które w oczekiwaniu na wyniki szkolnych egzaminów jadą na greckie „wakacje życia”: bawią się do upadłego i zamierzają sprawić, by jedna z nich straciła wreszcie dziewictwo. Wydawać by się mogło, że takich historii kino widziało już wiele: dzikie wakacje, dzika zabawa, dzikie pragnienia. Jednak ten słoneczny film o szalonym summer break niepostrzeżenie staje się opowieścią o pierwszych rozczarowaniach i inicjacji w mroczne strony dojrzewania. Manning Walker doskonale wykorzystuje female gaze i tworzy pełen empatii wiarygodny portret dziewczyności. W końcu girls just wanna have fun!

Film spotkał się w Cannes z entuzjastycznym przyjęciem widowni, krytyki oraz jury, które wyróżniło go główną nagrodą sekcji Un Certain Regard. Na pierwszym planie w roli Tary błyszczy Mia McKenna-Bruce (serial „Wiedźmin”, film „Perswazje”), która całkowicie zawładza uwagę widza. „How to Have Sex” jest odważnym i empatycznym kinem, które ma szansę stać się przebojem i głosem pokolenia.

festiwal MIEJSCE KOBIET

2 GRUDNIA

GODZ. 14⁰⁰

ZMYSŁOWY PORÓD

Crotch Stories / Histoires d'entrejambes
Belgium, France 2021, 36 min

reżyseria: Myleine Guiard-Schmid
scenariusz: Myleine Guiard-Schmid
zdjęcia: Simon Filliot
muzyka: Sika Gblondoumé



Eksperymentalna, zmysłowa animacja.

Czy poród może być przyjemnym doznaniem? Skąd w nas przekonanie, że „musi boleć”, a wszelkie próby znalezienia alternatywy uważamy za wymysły ezograzyn? Animowany esej wizualny, zawierający opowieści samej reżyserki, a także położnych, doul i kobiet, które już rodziły. Film ukazuje złożoność tego intymnego,

choć również zaskakująco politycznego doświadczenia. Gdzie kończy się wolność decydowania o własnym ciele w państwach bardziej liberalnych od Polski? I czy patriarchy odebrał nam prawo do przyjemności, gdy wydajemy na świat drugiego człowieka?

Po seansie spotkanie z położną Bogną Kornaszewską oraz doułą Anną Ligęzą poprowadzi Joanna Merecka-Łotysz.

festiwal MIEJSCE KOBIET



NOT ALONE

Kanada 2021, 44 min
reżyseria: Heather Mosher

Kanadyjka Sarah Hueniken mieszka w Canmore (Alberta) i zajmuje się zawodowo wspinaniem. Jest także przewodniczką górską i instruktorką. Gdy jej przyjaciółka Sonja ginie w lawinie, Sarah zaczyna wątpić we wszystko, co w jej życiu związane jest z górami.



CONNECTION

reżyseria: Jan Žurek
Czechy 2020, 29 min

Projekt highlinowy kobiet z różnych stron świata. Osiem dziewczyn z Francji, Czech i Kanady wpada na pomysł rozciągnięcia taśmy highline o długości pół kilometra między dwiema skalnymi wieżami na pustyni koło Moab, w amerykańskim stanie Utah. Spędzają na wieżach 5 dni i nie tylko łączą dwie wieże cienką taśmą, po której chodzą, lecz także uzyskują połączenie z niebem, Ziemią i ze sobą nawzajem.

festiwal MIEJSCE KOBIET
pokazy w ramach projektu Lądek Film Lokalnie

FLEABAG

National Theatre Live
retransmisja monodramu, 80 min

reżyseria: Vicky Jones
scenariusz: Phoebe Waller-Bridge
obsada: Phoebe Waller-Bridge

Monodram Fleabag to nie tylko obsypany nagrodami spektakl, który stał się inspiracją dla kultowego serialu BBC, ale też prawdziwa, sceniczna jazda bez trzymanki!

Waller-Bridge z uwagą przygląda się głównej bohaterce i jej z pozoru zwyktemu życiu, bezlitośnie, celnie i przezabawnie puentując absurdy życia współczesnej młodej kobiety.

Fleabag ma obsesję na punkcie seksu, jest emocjonalnie niestabilna i skupiona na sobie, ale to dopiero wierzchołek góry lodowej. Gdy jej rodzina i przyjaciele zaczynają się od niej odwracać, a prowadzona przez nią (z niezastąpionym wsparciem świnki morskiej) kawiarnia ledwo utrzymuje się na powierzchni, Fleabag odkrywa, że nie ma już nic do stracenia...

Po rekordowym sukcesie frekwencyjnym w 2019 roku, ten uwielbiany przez widzów i krytyków spektakl, wraca na kinowe ekrany. Monodram zarejestrowano na żywo na londyńskim West Endzie.



festiwal MIEJSCE KOBIET

JEANNE DIELMAN, BULWAR HANDLOWY, 1080 BRUKSELA

Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles
Francja 1975, 202 min

reżyseria: Chantal Akerman
scenariusz: Chantal Akerman
zdjęcia: Babette Mangolte

obsada: Delphine Seyrig, Jan Decorte, Henri Storck



"Jeanne Dielman..." to najbardziej znany film Chantal Akerman: spełniony i dojrzały, choć w 1975 roku, gdy powstawał, jego autorka miała zaledwie 25 lat. Tytułowa Jeanne to uwięziona w kieracie domowej rutyny samotna matka, okazjnie dorabiająca prostytutką, chowająca zdobyte w ten sposób pieniądze w wazie na zupe. Przedmioty codziennego użyciu, podobnie jak banalne czynności, odgrywają

tu kluczową rolę: to właśnie w tym filmie pojawiają się legendarne długie sceny obierania ziemniaków czy robienia sznycła. Akerman w duchu feminizmu drugiej fali zwróciła uwagę na niewidzialne dla kina gesty i pracę kobiet.

Mam reputację trudnej, a to dlatego, że interesuje mnie codzienność i ją chcę pokazywać. Tymczasem ludzie chodzą do kina głównie po to, by od codzienności uciec – mówiła w 1982 roku. Kładła tym nacisk na to, byśmy zamiast „spędzać” na filmach czas, intensywnie odczuwali jego działanie. I to czas jest kolejnym ważnym bohaterem tego filmu. Ale ten manifest awangardowego kina i sztandarowe dzieło feminizmu ma też swój ukryty temat: jest nim życie po traumie Holocaustu. Akerman, córka polskich Żydów, przeżywców, bohaterkę graną przez Delphine Seyrig obdarowała doświadczeniami kobiet ze swojej rodziny.

festiwal MIEJSCE KOBIEC

5 GRUDNIA

GODZ. 18⁰⁰

ALICJA W MIASTACH



Alice in den Städten

RFN 1974, 113 min

reżyseria: Wim Wenders

obsada: Yella Rottländer, Rüdiger Vogler, Lisa Kreuzer

ALICJA W MIASTACH jest, formalnie rzecz biorąc, czwartym filmem Wendersa, ale reżyser często klasyfikuje go jako swój pierwszy, ponieważ odkrywa w nim film drogi jako gatunek. Jest to również pierwszy film Wendersa nakręcony częściowo w USA i pierwszy, w którym występuje jego „alter ego” Phillip Winter. „Alicja w miastach” jest często porównywana do „Brzdąca” Charliego Chaplina. Film otrzymał Nagrodę Niemieckich Krytyków w 1974 roku.

Dziennikarz Phillip Winter chce napisać artykuł o Ameryce, ale poza zrobieniem serii polaroidów nic innego mu się nie udaje. Rozczarowany rozpoczyna podróż powrotną do Niemiec. Niechętnie zgadza się wziąć małą Alice pod swoją opiekę, ponieważ jej matka, którą spotyka w Nowym Jorku dzień przed wyjazdem, odmawia zajęcia się dziewczynką. W Amsterdamie matka nie pojawia się zgodnie z umową, więc Winter i Alice wyruszają na poszukiwanie babci Alice w Zagłębiu Ruhry. Podczas wspólnych poszukiwań ich początkowa wzajemna niechęć stopniowo przeradza się w sympatię.

6 GRUDNIA

GODZ. 20⁰⁰

AMERYKAŃSKI PRZYJACIEL



Der amerikanische Freund

RFN, Francja 1977, 128 min

reżyseria: Wim Wenders

obsada: Dennis Hopper, Bruno Ganz, Lisa Kreuzer

AMERYKAŃSKI PRZYJACIEL prezentowany był w konkursie głównym w Cannes, zdobył Nagrodę Niemieckich Krytyków i Złotą Niemiecką Nagrodę Filmową w 1977 roku i jest dziś uważany za dzieło wybitne. Inspiracją dla filmu była powieść „Gra Ripleya” Patricii Highsmith.

Jonathan Zimmermann wierzy, że wkrótce umrze na białaczkę. Pozbawiony skrupułów Amerykanin Tom Ripley dowiaduje się o tym i wykorzystuje chorobę Zimmermanna do własnych celów. Przedstawia Jonathana oszustowi Minotowi, który proponuje śmiertelnie choremu mężczyźnie, by został zawodowym seryjnym mordercą. W zamian ma otrzymać rozsądne wynagrodzenie, które zapewni jego żonie i dzieciom finansową przyszłość. Co ma do stracenia, skoro i tak umrze?

7 GRUDNIA

GODZ. 18⁰⁰

PARYŻ, TEKSAS



Paris, Texas

RFN, Francja, Wielka Brytania, USA 1984, 145 min

reżyseria: Wim Wenders

obsada: Harry Dean Stanton, Nastassja Kinski, Dean Stockwell, Aurore Clément, Hunter Carson

PARYŻ, TEKSAS jest uważany za najbardziej znany i odnoszący największe sukcesy na świecie film Wendersa. Doceniony przez krytyków, był nominowany do Złotego Globu, zdobył wiele głównych międzynarodowych nagród, w tym Złotą Palmę w Cannes w roku 1984.

Ten niezwykle film drogi, oparty na scenariuszu laureata Nagrody Pulitzera Sama Sheparda, opowiada historię Trávisa, mężczyzny, który pewnego dnia w upale wędruje z Meksyku do Teksasu. Travis nie mówi ani słowa. Wydaje się też, że stracił większość wspomnień.

Oprócz imponujących kreacji aktorskich Harry'ego Deana Stantonona jako Trávisa i Nastassji Kinski jako Jane, „Paryż, Teksas” stał się również filmem kultowym ze względu na wyjątkową ścieżkę dźwiękową autorstwa Ry Coodera.

8 GRUDNIA

GODZ. 20¹⁵

NIEBO NAD BERLINEM



Der Himmel über Berlin

RFN, Francja 1987, 128 min

reżyseria: Wim Wenders

obsada: Bruno Ganz, Solveig Dommartin, Otto Sander, Peter Falk

NIEBO NAD BERLINEM nagrodzony został m.in. Złotą Palmą w Cannes (Najlepszy reżyser) i zdobył dwie Europejskie Nagrody Filmowe (Najlepszy reżyser, najlepszy aktor drugoplanowy).

„Niebo nad Berlinem” jest swoistym „powrotem do domu” Wendersa i pierwszym niemieckim filmem po ośmiu latach spędzonych w Ameryce. Jego głównymi bohaterami są aniołowie stróże, przyjazne niewidzialne istoty w prochowcach, które słuchają myśli śmiertelników i próbują ich pocieszyć. Jeden z nich, Damiel, pragnie stać się człowiekiem po tym, jak zakochuje się w pięknej artystce trapezowej Marion. Peter Falk, który gra samego siebie, pomaga mu przekroczyć tę granicę, wprowadzając go w tajniki drobnych przyjemności życia...

Film stał się kultowy na całym świecie i w 1998 roku doczekał się remake'u pod tytułem „Miasto Aniołów” z Nicolasem Cage'em i Meg Ryan w rolach głównych.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB



Niemcy, USA, Wielka Brytania, Francja, Kuba 1999, 105 min
reżyseria: Wim Wenders

Wim Wenders towarzyszył w podróży do Hawany swojemu wieloletniemu przyjacielowi Ry Cooderowi, który napisał już wcześniej muzykę do jego filmów „Paryż, Teksas” i „Koniec przemocy”. Reżyser zanurzył się w świecie kubańskiej muzyki: przez kilka miesięcy towarzyszył zespołowi Buena Vista Social Club, najpierw w ich domu w Hawanie, następnie kilka tygodni później, w kwietniu 1998 roku, w Amsterdamie na pierwszym publicznym występie grupy, a jeszcze później, w

lipcu 1998 roku, na triumfalnym koncercie w Carnegie Hall w Nowym Jorku.

W ten sposób podążał za niemłodymi już bohaterami tradycyjnej kubańskiej muzyki na ich drodze od całkowitego zapomnienia do światowej sławy, co stało się w ciągu zaledwie kilku miesięcy. „Myślałem, że kręcę film dokumentalny – powiedział – a tymczasem byliśmy świadkami bajki, której nikt nie mógł sobie wymarzyć”.

Dokument muzyczny stał się kinową sensacją i odniósł światowy sukces. Oprócz nominacji do Oscara dla najlepszego filmu dokumentalnego „Buena Vista Social Club” otrzymał m.in. Europejską Nagrodę Filmową, Złotą Niemiecką Nagrodę Filmową, Złotą Kamery, Brazylijską Wielką Nagrodę Filmową.

5 GRUDNIA

5, 9 GRUDNIA

7 GRUDNIA

8, 10 GRUDNIA

GODZ. 13⁰⁰

GODZ. 20³⁰

GODZ. 15⁴⁵

GODZ. 18⁰⁰

KIEDY STOPI SIĘ LÓD

Het Smelt
Belgia, Holandia 2022, 111 min

reżyseria: Veerle Baetens

scenariusz: Veerle Baetens, Maarten Loix

zdjęcia: Frederic Van Zandycke

muzyka: Björn Eriksson

obsada: Charlotte De Bruyne, Rosa Marchant, Sebastien Dewaele,
Spencer Bogaert, Naomi Velissariou, Amber Metdepenninge



Eva jest nieśmiałą dziewczyną, pracującą na co dzień jako asystentka fotografa. Większość wolnego czasu spędza w mieszkaniu, które dzieli z młodszą siostrą Tess. Równowaga jej pozornie bezpiecznego i ustabilizowanego życia zachwiana zostaje przez dwa wydarzenia.

Pierwszym z nich jest niespodziewana decyzja siostry o wyprowadzce. Drugim – facebookowe zaproszenie, które staje się pretekstem do tego, by Eva odwiedziła miejsce swojego dzieciństwa. Ten czas wydawał się dla bohaterki beztroski. Całe dni spędzała z dwójką przyjaciół – Timem i Laurenssem. Ich wzajemne relacje zostały wystawione na próbę, z chwilą gdy pomysły chłopców stawały się coraz bardziej zuchwałe. Eva, która nie mogła znaleźć zrozumienia w domu rodzinnym, bojąc się, że może zostać wykluczona z grupy, zaczęła być częścią ich niebezpiecznej gry. Dramatyczne skutki tej gry pozostawią w psychice Ewy niezaleconą ranę.

Reżyserski debiut belgijskiej aktorki Veerle Baetens łączy w sobie formułę kina inicjacyjnego z trzymającym w napięciu thrillerem. To intensywna

opowieść o mrokach dojrzewania, dziecięcej bezwzględności i konieczności zmierzenia się z traumą z przeszłości. Film powstał na podstawie bestsellerowej powieści Lize Spit, wydanej w 2018 roku także w Polsce, pod tytułem „Szpadel”.

6 GRUDNIA

GODZ. 15³⁰

16 GRUDNIA

GODZ. 13⁰⁰

17 GRUDNIA

GODZ. 14⁰⁰

19 GRUDNIA

GODZ. 17⁰⁰

20 GRUDNIA

GODZ. 15⁰⁰

NAJPIĘKNIEJSZE ŚWIĘTA

Den første julen i Skomakergata
Norwegia 2023, 92 min

reżyseria: Mikal Hovland

scenariusz: Maren Skolem

muzyka: Gaute Storaas

zdjęcia: Torkel Riise Svenson

**obsada: Kåre Conradi, Mathias Luppichini, Kristoffer Olsen,
Kaya Ekerholt McCurley, Lene Kongsvik Johansen**



To pierwsze Boże Narodzenie po wojnie. 9-letnia Stine przyjeżdża pociągiem do niewielkiej, górskiej wioski w poszukiwaniu schronienia. Spotyka tam szewca Andersena - zgorzkniałego, samotnego mężczyznę. Spotkanie tej dwójki na zawsze odmieni ich życie. Mała, urocza dziewczynka wprowadzi magię świąt do osady i uświadomi wszystkim, że życie jest najpiękniejsze, kiedy można je dzielić z innymi.

8 - 9 GRUDNIA

10 GRUDNIA

GODZ. 17⁰⁰

GODZ. 13⁰⁰

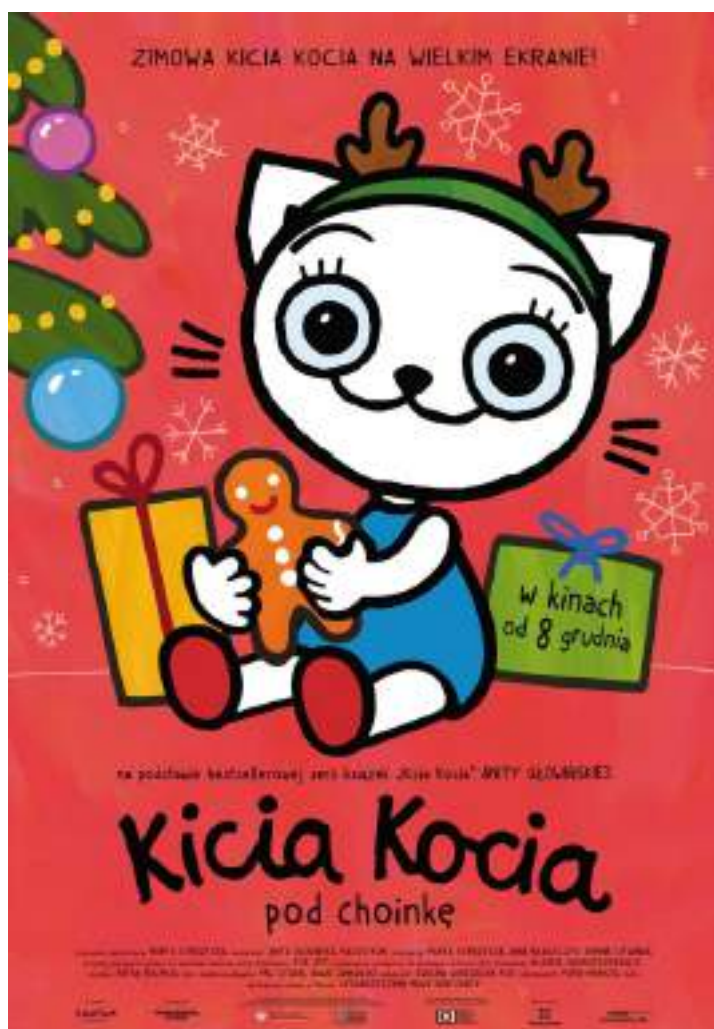
KICIA KOCIA POD CHOINKĘ

Polska 2023, 42 min
reżyserka nadzorująca: Marta Stróżycka

Pora na zimowe spotkanie z Kicią Kocią na wielkim ekranie! Wspólnie odwiedzimy bibliotekę, wsiądziemy do pociągu i pobawimy się w śniegu! Co jeszcze czeka naszą sympatyczną bohaterkę?

W życiu Kici Koci ciągle coś się dzieje. Kiedy nie lepi bałwana i nie rzuca się śnieżkami z Packiem, Adelką i Juliankiem, rusza z tatą w podróż i przekonuje się, że kolej to świetna sprawa! Innego dnia w poszukiwaniu lektur do poduszki zajrzy do biblioteki, gdzie dowie się, jak powstają książki. Także w domu czeka na nią sporo nowości. Wraz z babcią przyrządzi smaczną zupę i upiecze ciasteczka, żeby chwilę później ganiać z odkurzaczem po całym pokoju. Z nadmiaru wrażeń trochę się rozchoruje i nie będzie mogła zasnąć, ale dzięki pomocy czujnej mamy szybko stanie na nogi!

Filmowe opowieści na podstawie uwielbianych książek Anity Głowińskiej to idealna okazja na niezapomniany seans w kinie. Serial „Kicia Kocia” na wielkim ekranie!



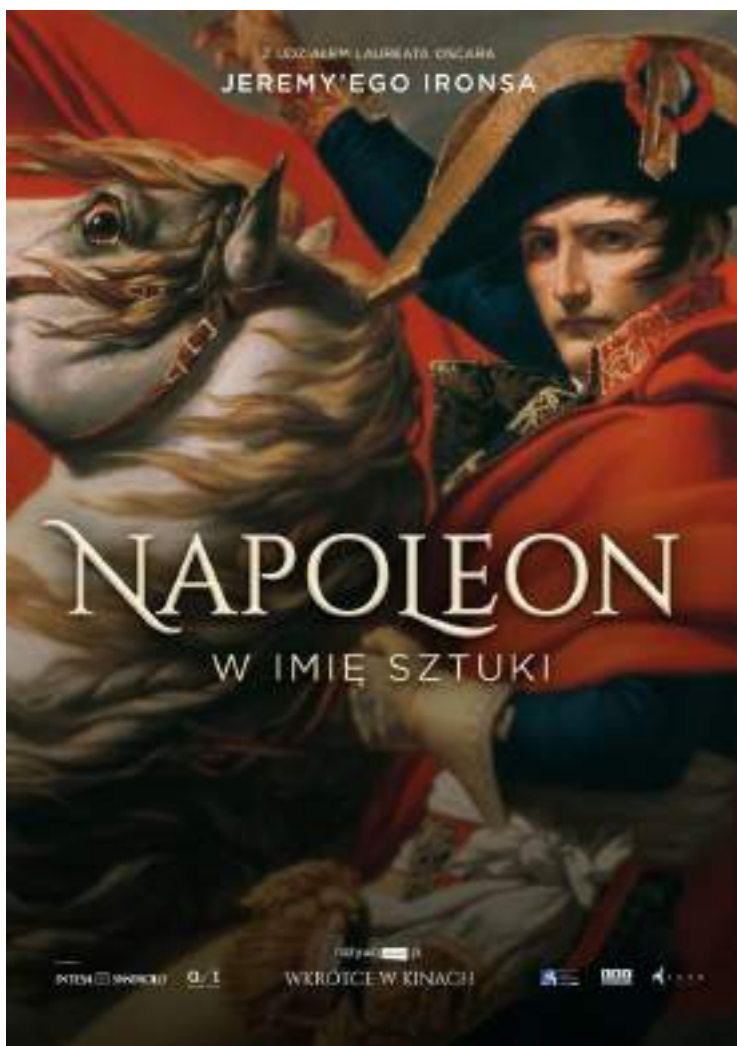
10 GRUDNIA

GODZ. 16⁰⁰

NAPOLEON W IMIĘ SZTUKI

Napoleon. In the Name of Art
Włochy 2021, 100 min

reżyseria: Giovanni Piscaglia



Porywająca opowieść o jednej z najstynniejszych postaci w historii. Wraz z Jeremym Ironsem, w towarzystwie wybitnych specjalistów, przyjrzymy się związkom władzy i sztuki, tak w epoce Cesarza, jak i współcześnie.

W 2021 roku minęło 200 lat od śmierci Napoleona, jednego z najstynniejszych mężczyzn w historii. Pragnął zostać pisarzem. Pasjami pochłaniał książki. Wielbił sztukę, świadom jej możliwości. Pożądał władzy i chwały, ale kierował nim także głód wiedzy oraz ambicja, by jego wizerunek kojarzono z wielkimi cywilizacjami przeszłości. Prace badawcze i wykopaliska, które Napoleon wspierał podczas kampanii wojskowych, przyczyniły się do imponujących odkryć, zaś grabieże prac z podbitych krajów – do powiększenia muzealnych zbiorów. Jego celem było edukować mieszkańców Cesarstwa przy pomocy obrazów, rzeźby, muzyki i teatru. Na podbitych terenach wprowadzał reformę szkolną, rewolucję urbanistyczną i architektoniczną oraz nowy,

triumfalny sposób rozumienia klasycyzmu, styl empire.

Widzowie odwiedzą m.in. Pinakotekę Brera w Mediolanie i paryski Luwr. Towarzyszyć im będą wybitni historycy sztuki oraz laureat Oscara, Jeremy Irons.

12 GRUDNIA

12, 14 GRUDNIA

13 GRUDNIA

15 GRUDNIA

GODZ. 13⁰⁰

GODZ. 20¹⁵

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 16⁰⁰

NIEWIERNI W PARYŻU

Coup de chance

Francja, Wielka Brytania 2023, 93 min

reżyseria: Woody Allen

scenariusz: Woody Allen

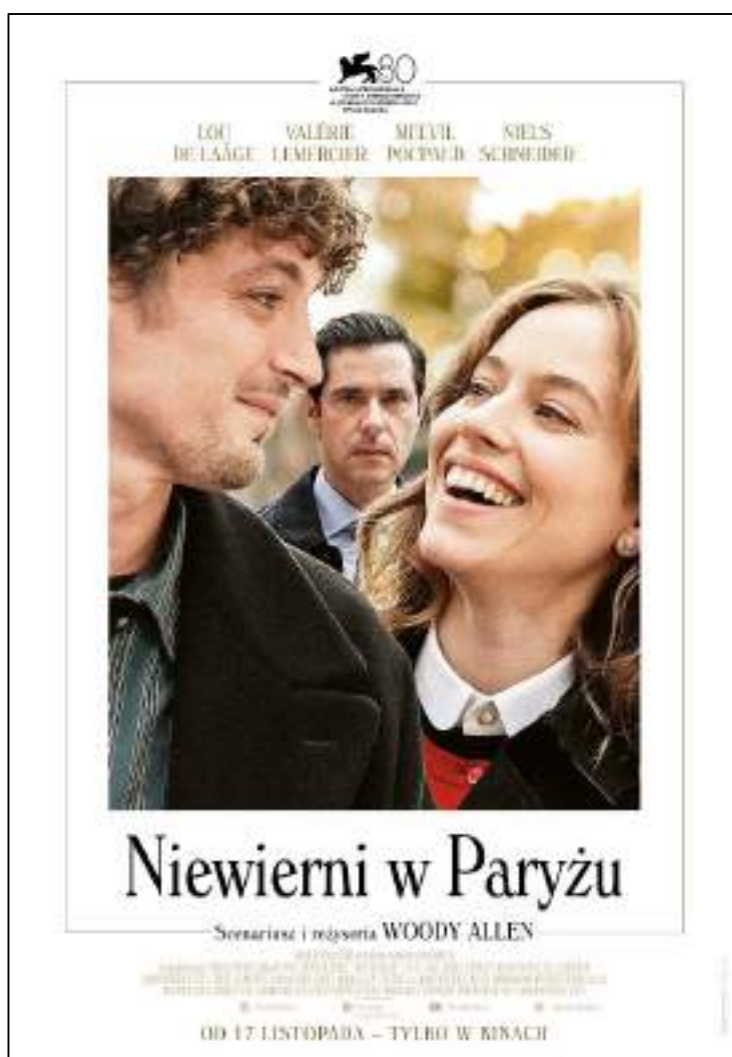
zdjęcia: Vittorio Storaro

obsada: Lou de Laâge, Valérie Lemercier, Melvil Poupaud, Niels Schneider

Fanny i Jean sprawiają wrażenie idealnego małżeństwa – oboje mają sukcesy zawodowe, mieszkają w przepięknym apartamencie w ekskluzywnej dzielnicy Paryża i wydaje się, że są w sobie zakochani tak samo jak byli, kiedy spotkali się po raz pierwszy. Ale kiedy Fanny przypadkowo wpada na Alaina, byłego kolegę z liceum, zwała ją z nóg. Wkrótce spotykają się ponownie i stają się sobie coraz bliżsi...

„Niewierni w Paryżu” to 50-ty film w dorobku reżysera i scenarzysty – Woody’ego Allena. Twórca po raz trzeci w swojej karierze powraca na ulice francuskiej stolicy, aby opowiedzieć przewrotną i pełną ekscytującego napięcia historię pewnego romansu.

Film zrealizowany w zawadiackim tonie z pozorowaną obojętnością, ilustrowaną ścieżką dźwiękową perłek jazzowych lat 60-tych... kinematografia wciągająca, ekscytująca i bezczelnie satysfakcjonująca. /VARIETY/



12, 14 - 15 GRUDNIA

13 GRUDNIA

17 GRUDNIA

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 20⁰⁰

GODZ. 16⁰⁰

W NICH CAŁA NADZIEJA

Polska 2023, 88 min

reżyseria: Piotr Biedroń

scenariusz: Piotr Biedroń

zdjęcia: Tomasz Wójcik

muzyka: Łukasz Pieprzyk

obsada: Magdalena Wiecek, Jacek Beler



W rzeczywistości postapokaliptycznej Ewa walczy nie tylko o przetrwanie, ale i zмага się z dotkliwą samotnością. Długotrwałe uczucie izolacji nie jest jednak jej jedynym problemem. Prawdziwy dramat zaczyna się, kiedy przez absurdalną sytuację wchodzi w konflikt ze swoim jedynym towarzyszem - Robotem. Zaczyna się wówczas prawdziwa walka o życie z maszyną wyposażoną w sztuczną inteligencję, która dla Ewy, staje się większym zagrożeniem niż otaczający świat.

„W nich cała nadzieja” to pierwszy polski film, który porusza temat przyszłości świata w obliczu globalnych katastrof i rozwijającej się technologii.

15 GRUDNIA

GODZ. 20⁰⁰

16 GRUDNIA

GODZ. 15⁰⁰

17, 21 GRUDNIA

GODZ. 18⁰⁰

19 GRUDNIA

GODZ. 13⁰⁰

20 GRUDNIA

GODZ. 17⁰⁰

NAPOLEON

Wielka Brytania, USA 2023, 158 min

reżyseria: Ridley Scott

scenariusz: David Scarpa

zdjęcia: Dariusz Wolski

obsada: Joaquin Phoenix, Vanessa Kirby, Tahar Rahim, Rupert Everett, Mark Bonnar



„Napoleon” to monumentalne widowisko, przedstawiające drogę do władzy jednej z najbardziej znaczących postaci światowej historii - Napoleona Bonaparte, w którego rolę wcielił się laureat Oscara® Joaquin Phoenix. Ta imponująca swoim rozmachem produkcja filmowa, zrealizowana przez legendarnego reżysera Ridley’a Scotta, pokazuje historię przyszłego cesarza Francuzów przez pryzmat jego burzliwego związku z jedyną prawdziwą miłością, Józefiną. Na ekranie zobaczymy zarejestrowane okiem kamery w niezwykle realistycznych sekwencjach sceny bitew, będących realizacją wizjonerskich taktyk militarno-politycznych Napoleona - „geniusza wojny”.

Dla Ridley’a Scotta historia człowieka, który jak nikt inny osiągnął tak wiele w tak młodym wieku była szansą na pokazanie dwoistości jego natury i rysu psychologicznego w wymiarze, jakiego podjęłoby się niewielu innych twórców kina. Jak mówi reżyser: „to historia, którą od wielu lat chciałem przynieść na ekran. Mam

upodobanie do dramatów historycznych, ponieważ historia jest tak fascynująca. Czasy napoleońskie to początek nowożytnej historii. A sam Napoleon zmienił świat i rozpisał wiele reguł na nowo. Nie chodzi tylko o jego geniusz polityczny i militarny. Napoleon jest postacią tak fascynującą dla kina, ponieważ - podobnie jak wielu z nas - był więźniem własnego serca i emocji. Oprócz tego, że był wielkim strategiem, kierującym się niesamowitą wręcz intuicją, a do tego politykiem bez skrupułów, to jednocześnie był obsesyjnie zazdrosny i pochłonięty tym, co robi jego żona .”

16 GRUDNIA

GODZ. 18⁰⁰

ULTIMA THULE

pokaz przedpremierowy i spotkaniem z reżyserem

Polska 2023, 83 min

reżyseria: Klaudiusz Chrostowski

scenariusz: Klaudiusz Chrostowski

zdjęcia: Michał Rytel-Przełomiec

muzyka: Wojciech Frycz

obsada: Weronika Humaj, Jakub Gierszał, Chloe Tallack, Arthur Henri



Ultima Thule to koniec znanego świata. Najnowszy film Klaudiusza Chrostowskiego to wyjątkowa opowieść o odkrywaniu siebie, naturze i nieoczywistej przyjaźni.

Trzydziestoletni Bartek wyrusza w samotną podróż na najbardziej odosobnioną brytyjską wyspę, aby odnaleźć siebie. Ma ze sobą tylko plecak, wspomnienia i pytanie „co dalej ? „. Dzika natura, praca i nowe relacje codziennie wystawiają go na próbę, ale dają także szansę na spojrzenie w głąb siebie i odpowiedzi na najważniejsze pytania.

To jest mikro film o makro sprawach. Widać, że zrobiony z potrzeby serca, przemyślany, szczery, delikatny i piękny. /Tomek Kolankiewicz/

"Ultima Thule" to przejmująca historia o odkrywaniu siebie, naturze i nieoczywistej przyjaźni. Skromna opowieść o wielkiej sile. /Marcin Radomski/

19 GRUDNIA

20 GRUDNIA

21 GRUDNIA

27 GRUDNIA

28 GRUDNIA

GODZ. 19⁰⁰

GODZ. 20⁰⁰

GODZ. 15³⁰

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 20³⁰

NAGLE

Soudain, seuls

Francja, USA, Belgia, Islandia 2023, 113 min

reżyseria: Thomas Bidegain

scenariusz: Isabelle Autissier, Thomas Bidegain, Valentine Monteil

muzyka: Raphaël Haroche

zdjęcia: Nicolas Loir

obsada: Mélanie Thierry, Gilles Lellouche



Laura i Vincent to pełna namiętności, ale często kłócąca się ze sobą para. Pewnego dnia postanawiają wyruszyć w rejs dookoła świata, aby dać swojemu związkowi nową szansę. Podczas wymarzonej wycieczki postanawiają zatrzymać się na rozległej bezludnej wyspie, którą odkrywają u wybrzeży Chile. Na miejscu dopada ich trwająca całą noc gwałtowna burza, przed którą ukrywają się w opuszczonej stacji wielorybniczej. Gdy budzą się następnego ranka, odkrywają, że ich łódź zniknęła. Odcięci od świata, bez możliwości skontaktowania się z nikim, przy coraz trudniejszych warunkach pogodowych, muszą znaleźć sposób, aby przetrwać. To doświadczenie wystawi ich uczucia na próbę i odmieni życie obojga na zawsze.

27 - 28, 30 GRUDNIA

29 GRUDNIA

5 - 6 STYCZNIA

7 STYCZNIA

GODZ. 15³⁰

GODZ. 17³⁰

GODZ. 15³⁰

GODZ. 13³⁰

WONKA

USA 2023, 113 min

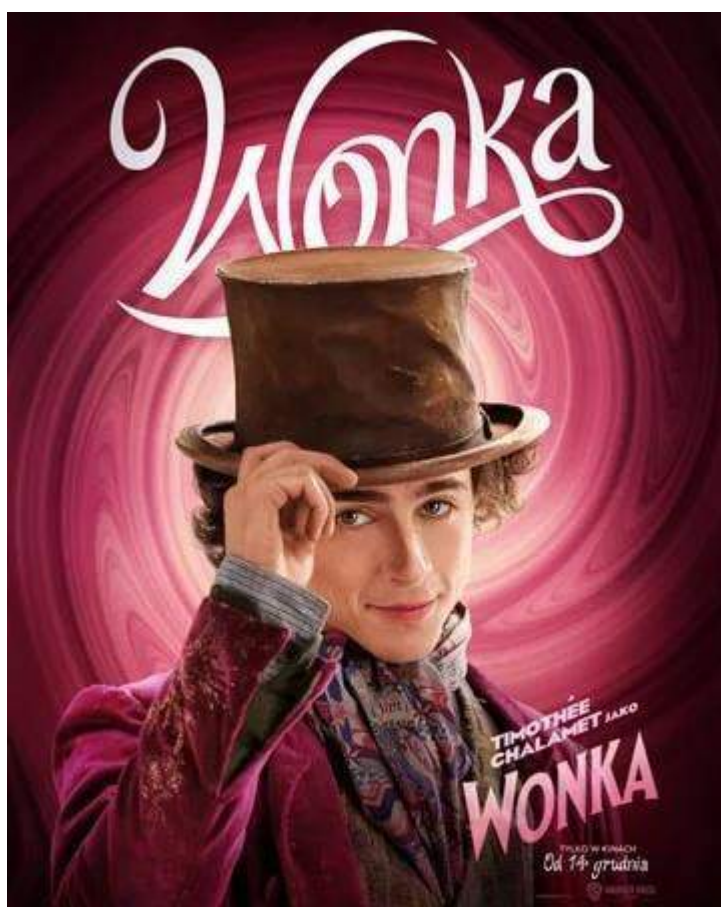
reżyseria: Paul King

scenariusz: Paul King, Simon Farnaby

zdjęcia: Chung-hoon Chung

muzyka: Joby Talbot

obsada: Timothée Chalamet, Calah Lane, Keegan-Michael Key



Wonka to film, którego inspiracją jest niezwykle bohater „Charliego i fabryki czekolady”, najbardziej znanej książki dla dzieci autorstwa Roalda Dahla, a zarazem jednej z najlepiej sprzedających się pozycji dla dzieci wszech czasów.

Film opowiada o tym, jak największy na świecie wynalazca, magik i producent czekolady w nieprawdopodobny sposób stał się ukochanym Willy'ego Wonką, którego znamy dzisiaj. Film przedstawia oszałamiającą mieszankę magii, muzyki, chaosu i emocji, opowiedzianą z wielkim uczuciem i humorem.

To niezaprzeczalnie żywiotowe i pomysłowe wielkoekranowe widowisko z Timothée Chalametem w roli tytułowej pokazuje widzom młodego Willy'ego Wonkę, pełnego pomysłów i zdeterminowanego, by zmienić świat dzięki swoim smakowitym wynalazkom. Udowadnia zarazem, że to, co najlepsze w życiu, zaczyna się od marzenia. A jeśli przy łucie szczęścia spotka się Willy'ego Wonkę, wszystko jest możliwe.

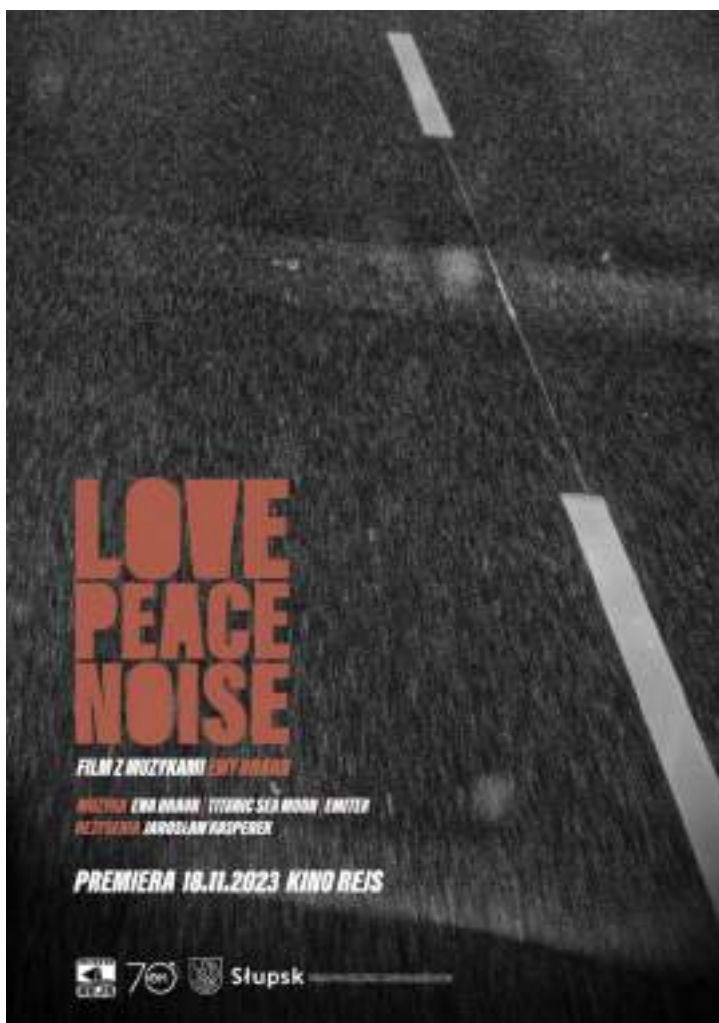
LOVE PEACE NOISE

Polska 2023, 60 min

reżyseria, scenariusz, realizacja: Jarosław Kasperek

muzyka: Ewa Braun, Titanic Sea Moon, Emitter

występują: Rafał Szymański, Marcin Dymiter, Piotr Sulik, Dariusz Dudziński



W 1990 roku w Słupsku Marcin Dymiter, Rafał Szymański i Dariusz Dudziński zakładają zespół Ewa Braun. W 1997 roku dołącza do nich Piotr Sulik. Ewa Braun staje się jedną z najważniejszych grup polskiej muzyki alternatywnej. Grają do 2002 roku.

W 2018 roku Piotr Sulik, Rafał Szymański i Dariusz Dudziński zakładają zespół Titanic Sea Moon. Wyjazd na kolejną trasę staje się pretekstem, by wrócić pamięcią do początków muzycznej drogi.

28, 30 GRUDNIA, 2 STYCZNIA

29 GRUDNIA, 3 - 4 STYCZNIA

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 20¹⁵

20 000 GATUNKÓW PSZCZÓŁ

20.000 especies de abejas
Hiszpania 2023, 128 min

reżyseria: Estibaliz Urresola Solaguren

scenariusz: Estibaliz Urresola Solaguren

zdjęcia: Gina Ferrer

obsada: Sofía Otero, Patricia López Arnaiz, Ane Gabarain



Najlepszy hiszpański film roku, a także zdobywca Srebrnego Niedźwiedzia za najlepszą rolę aktorską na MFF w Berlinie. Dziesięcioletnia (!) Sofía Otero jest najmłodszą w historii Berlinale laureatką tej nagrody. W „20 000 gatunków pszczół” wciela się w postać, która pewnego upalnego lata, pośród brzęczących uli, basenowego gwaru i rodzinnych kłótni, zacznie gorączkowo szukać swojego miejsca w roju.

Dziecko, które zakwestionuje zastane normy, zasady i tradycje, sprawi, że na jaw wyjdą długo skrywane tajemnice, a kobiety z rodziny przyjrzą się własnym wyborom i stłumionym pragnieniom. Dziecięcy bunt przypomni im, że prawdę o sobie można manifestować na wiele sposobów.

Debiut Estibaliz Urresoli Solaguren to czuły, delikatny film o akceptacji, pełen zachwyty dla różnorodności świata, w którym jest miejsce aż na 20 000 gatunków pszczół. Dlaczego zatem ogromne bogactwo sposobów, na jakie manifestuje się ludzka osobowość, płęć

czy seksualność, tak często budzi sprzeciw? „20 000 gatunków pszczół” to także wzruszający portret rodziny, która jest jak rój: każdy ma tu swoją rolę, wszyscy chronią się nawzajem. Jest tu miejsce dla zagubionych matek, odważnych córek, ciotek-outsiderek i strzegących rodzinnych sekretów babć. A choć w tym ulu huczy od emocji, zderzają się pokolenia i doświadczenia, to każda z jego mieszkank ma prawo chcieć dla siebie całego życia.

29 GRUDNIA, 4 STYCZNIA

30 GRUDNIA

2 STYCZNIA

3 STYCZNIA

GODZ. 15⁴⁵

GODZ. 20³⁰

GODZ. 13⁰⁰

GODZ. 18⁰⁰

VIKA!

Polska, Niemcy, Finlandia 2023, 74 min

reżyseria: Agnieszka Zwiefka

scenariusz: Agnieszka Zwiefka

zdjęcia: Monika Kotecka

muzyka: Paivi Täkälä



84-letnia DJ Vika jest gwiazdą klubów muzycznych w całej Polsce – gra zawsze do białego rana i na obcasach.

Charyzmatyczna didżejka otacza się młodymi ludźmi, powtarzając sobie, że wiek to tylko liczba, a starości nie zamierza spędzić siedząc jak pelargonie w oknie. Jest prawdziwym kolorowym ptakiem. Jednak kiedy zdrowie zaczyna jej szwankować, Vika dostrzega swoje przemijanie. Czy odnajdzie sens w dzieleniu się radością życia z innymi seniorami, motywowaniu ich do działania i pokonywania samotności?

„Vika!” to niesamowita podróż, od radości po wzruszenie. Inspirujący portret kobiety, która zamierza celebrować życie do samego końca!