

AKADEMIA PANA KLEKSA

Polska 2023, 125 min

reżyseria: Maciej Kawulski

scenariusz: Krzysztof Gureczny, Agnieszka Kruk

zdjęcia: Bartosz Cierlica

obsada: Tomasz Kot, Antonina Litwiniak, Piotr Fronczewski,
Agnieszka Grochowska, Danuta Stenka, Sebastian Stankiewicz

film dla widzów 7+



„Akademia Pana Kleksa” to uwspółcześniona wersja klasycznej bajki Brzechwy, przemawiająca swoją treścią i formą do najmłodszych, ale i wchodząca w dialog ze starszymi widzami, którzy wciąż pamiętają kultową ekranizację z lat 80. Film przedstawia historię pozornie zwykłej dziewczynki – Ady Niezgódki – która trafia do tytułowej Akademii, żeby poznać świat bajek, wyobraźni i kreatywności. Przy pomocy wybitnego i szalonego pedagoga profesora Ambrożego Kleksa rozwija swoje niesamowite umiejętności, a także wpada na ślad, który pomoże jej rozwikłać największą rodzinną tajemnicę...

Ferie w kinie, czyli więcej niż film

po seansach przedpołudniowych warsztaty dla młodych widzów (zapisy)

1, 3, 4, 6 LUTEGO

2, 7 LUTEGO

8 LUTEGO

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 20³⁰

GODZ. 15³⁰

KOS

Polska 2023, 120 min

reżyseria: Paweł Maślona

scenariusz: Michał A. Zieliński

zdjęcia: Piotr Sobociński jr

muzyka: Mikołaj Trzaska

obsada: Bartosz Bielenia, Jacek Braciak, Robert Więckiewicz,
Agnieszka Grochowska, Piotr Pacek, Jason Mitchell



Wiosna 1794 roku, w Polsce wrze. Do kraju wraca generał Tadeusz „Kos” Kościuszko, który planuje wzniesić powstanie przeciwko Rosjanom, mobilizując do tego polską szlachtę i chłopów. Towarzyszy mu wierny przyjaciel i były niewolnik, Domingo. Tropem Kościuszki podąża bezlitosny rosyjski rotmistrz, Dunin, który za wszelką cenę chce schwycić generała, zanim ten wywoła narodową rebelię.

„Kos” to ostra jak szabla, porywająca i nowoczesna, wypełniona wartką akcją i emocjami uniwersalna opowieść o ludziach, którzy w imię wolności i równości, pokonali wzajemne uprzedzenia i dzielące ich różnice.

"Kos" dowodzi, że o polskiej historii można opowiadać w sposób seksowny, odważny i wyrazisty, co zapowiadał już zeszłoroczny "Filip" Michała Kwiecińskiego. Na dodatek po raz kolejny widać, że nominowany do Oscara duet producentów Hickinbotham/Bodzak ma oko do wyłapywania świetnych scenariuszy. Debiutujący Zieliński

napisał doskonale skrojony tekst, który w ręce wziął jeden z najbardziej utalentowanych reżyserów polskiego kina. Taka mieszanka musiała dać nam coś wyjątkowego, odważnego i bezczelnego. Prawdziwa insurekcja stylu. /Łukasz Adamski, interiaFILM/

BIEDNE ISTOTY

Poor Things

Irlandia, Wielka Brytania, USA 2023, 143 min

reżyser: Yorgos Lanthimos

scenariusz: Tony McNamara, Alasdair Gray

muzyka: Jerskin Fendrix

zdjęcia: Robbie Ryan

obsada: Emma Stone, Mark Ruffalo, Willem Dafoe



„Biedne istoty” w reżyserii Giorgosa Lanthimosa to niesamowita opowieść o ewolucji Belli Baxter, młodej kobiety, która zostaje przywrócona do życia przez genialnego i niekonwencjonalnego naukowca, doktora Godwina Baxtera. Pod jego opieką Bella chętnie uczy się wszystkiego od nowa, ale chce też doświadczyć pełni życia. W poszukiwaniu nowych doznań wyrusza w burzliwą i pełną przygód podróż przez kontynenty w towarzystwie sprytnego i rozpustnego prawnika, Duncana Wedderburna. Wolna od uprzedzeń swoich czasów, Bella z determinacją dąży do celu, jakim jest walka o równość i niezależność.

Film powstał na kanwie książki Alasdaira Graya, a autorem scenariusza jest Tony McNamara. Jest to już druga współpraca między Lanthimosem i McNamarą („Faworyta”).

2, 3 LUTEGO

4 LUTEGO

6 - 9 LUTEGO

GODZ. 16⁰⁰

GODZ. 13³⁰

GODZ. 10⁰⁰

PIES I ROBOT

Robot Dreams

Hiszpania, Francja 2023, 102 min

reżyseria: Pablo Berger

scenariusz: Pablo Berger i Sara Varon

muzyka: Tom Howe, Alfonso de Vilallonga



Za oknem kolorowy, pełen życia i śmiechu Nowy Jork. Zwierzęta, tak jak ludzie, żyją swoimi sprawami, zakochują się, kłócą, znajdują przyjaciół – wszyscy z wyjątkiem PSA, który ze swojego mieszkania patrzy na zwariowane miasto ze smutkiem i nutką zazdrości. On też chciałby mieć przyjaciela, tylko... brakuje mu odwagi.

Pewnego dnia ulega słodkiej obietnicy reklamy i kupuje sobie przyjaciela – ROBOTA. Kiedy ROBOT ożywa, staje się dla PSA najlepszym kumplem na świecie. Wrotki, muzyka, hot dogi, wygłupy – tak wyglądają ich pełne zabawy dni. Wszystko zmienia się w ostatni dzień lata, gdy wybierają się na plażę. Żeby ratować kumpla, który próbował zaprzyjaźnić się z wodą, PIES musi zostawić go na chwilę samego. Jak się skończy ta przygoda?

Ferie w kinie, czyli więcej niż film

po seansach przedpołudniowych warsztaty dla młodych widzów (zapisy)

2, 7 LUTEGO

3, 6, 8 LUTEGO

6 LUTEGO

4, 7, 9 LUTEGO

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 20³⁰

GODZ. 13⁰⁰

GODZ. 15³⁰

OBSESJA

May December
USA 2023, 117 min

reżyseria: Todd Haynes

scenariusz: Samy Burch, Alex Mechanik

muzyka: Marcelo Zarvos

zdjęcia: Christopher Blauvelt

obsada: Natalie Portman, Julianne Moore, Charles Melton, Piper Curda, Cory Michael Smith



Aktorka Elizabeth jest zafascynowana Gracie: historią jej życia, jej małżeństwem, domem, dziećmi. Korzystając z zaproszenia, szczegółowo obserwuje jej życie z bliska i coraz odważniej wkracza w świat, w którym początkowo miała być jedynie gościem. Zawodowa fascynacja z czasem przeradza się w niebezpieczną grę pozorów, w której każdy będzie pilnie strzegł swoich tajemnic – i swojej wersji prawdy.

Thriller z brawurową rolą Natalie Portman, która prezentuje studium szaleństwa na miarę jej nagrodzonego Oscarem aktorskiego popisu w „Czarnym łabędziu”. To mistrzowsko zrealizowana intryga, w której nic nie jest takie, jakim się wydaje. Bohaterowie, dla których prawda jest tylko grą pozorów, prowadzą między sobą pełną napięcia, uwodzicielską rozgrywkę: kto jest tu obserwowanym, a kto tak naprawdę obserwatorem? To historia, od której nie da się oderwać wzroku – nie tylko za sprawą gwiazdorskiej obsady.

W rolach głównych – laureatki Oscara®: Natalie Portman i Julianne Moore, które po raz kolejny typowane są do nominacji Amerykańskiej Akademii Filmowej w kategoriach Najlepsza aktorka pierwszoplanowa i drugoplanowa, a także fenomenalny Charles Melton, który za swoją przełomową rolę zdobywa kolejne branżowe nagrody i nominacje.

8 LUTEGO
16, 18 LUTEGO
17 LUTEGO

GODZ. 18⁰⁰
GODZ. 15³⁰
GODZ. 18⁰⁰

CHŁOPIEC I CZAPLA

Kimitachi wa Do Ikiru ka
Japonia 2023, 124 min
reżyseria: Hayao Miyazaki

film w oryginalnej wersji językowej z polskimi napisami



Zdobywca Oscara® Hayao Miyazaki ponownie zaprasza do swojego świata. Młody Mahito, z tęsknoty za matką, wyrusza do magicznego miejsca, które dzielą żywi i umarli. Tam, gdzie śmierć dobiega końca, a życie znajduje nowy początek.

Po stracie matki Mahito wraz ojcem opuszcza Tokio i przeprowadza się na wieś. Zdystansowany do nowej, otaczającej go rzeczywistości zaczyna odkrywać niezbadaną okolicę i dom. Pewnego dnia przypadkowo spotyka zagadkową, mówiącą ludzkim głosem czaplę siwą, która nieoczekiwanie staje się jego przewodnikiem. Ptak stopniowo pomaga chłopcu rozwikłać tajemnicę życia, zabierając go do magicznego świata, gdzie przeszłość miesza się z teraźniejszością.

„Chłopiec i czapla” to najnowsza, wizjonerska animacja mistrza gatunku Hayao Miyazakiego, który w wielkim stylu powraca na ekrany po dziesięciu latach. Film,

okrzyknięty w Japonii arcydziełem, to nie tylko opowieść o stracie i przemijaniu, to także popis niczym nieograniczonej wyobraźni.

9, 14 LUTEGO

11, 14, 15 LUTEGO

13 LUTEGO

13 LUTEGO

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 15³⁰

GODZ. 13⁰⁰

GODZ. 20⁰⁰

PRISCILLA

USA 2023, 113 min

reżyseria: Sofia Coppola

scenariusz: Sofia Coppola

zdjęcia: Philippe Le Sourd

obsada: Cailee Spaeny, Jacob Elordi, Dagmara Dominczyk, Ari Cohen



Kiedy młodziutka Priscilla Beaulieu spotyka Elvisa Presleya, on jest już gwiazdą rock-and-rolla. W ich niewielu wspólnych chwilach staje się dla niej kimś zupełnie nieoczekiwanym: pierwszą wielką miłością, sprzymierzeńcem w samotności i wrażliwym najlepszym przyjacielem. Jednak z czasem jej życie przypudrowane i przykryte toną różu i brokatu zmienia się w złotą klatkę.

Oczami Priscilli Sofia Coppola opowiada o nieznanym obliczu najstojniejszej love story – długich zalotach i burzliwym małżeństwie Elvisa i Priscilli, począwszy od okresu, kiedy Elvis stacjonował w Niemczech, aż po czas, kiedy zamieszkali w wymarzonej rezydencji Graceland.

To głęboko prawdziwa, zachwycająco czuła i subtelna historia młodej, zagubionej i naiwnej dziewczyny bez pamięci zakochanej w gwiazdzie rocka.

9, 14 LUTEGO

GODZ. 20³⁰

10 LUTEGO

GODZ. 15⁰⁰

11, 13 LUTEGO

GODZ. 18⁰⁰

OPADAJĄCE LIŚCIE

Kuolleet lehdet
Finlandia, Niemcy 2023, 81 min

reżyseria: Aki Kaurismäki

scenariusz: Aki Kaurismäki

zdjęcia: Timo Salminen

obsada: Alma Pöysti, Jussi Vatanen, Janne Hyytiäinen,
Alina Tomnikov, Sakari Kuosmanen, Marttti Suosalo



Ansa to małomówna pracowniczka lokalnego supermarketu, Holappa z kolei zarabia na życie na budowie. Łączy ich szlachetne usposobienie oraz pasmo kolejnych porażek, jakich oboje na każdym kroku doświadczają. Kobieta straciła właśnie pracę, bo jej przełożonym nie spodobał się ludzki gest, na jaki się zdobyła, mężczyzna natomiast zmagą się z poważnym problemem alkoholowym.

Spotykają się przypadkiem, na imprezie karaoke. Od pierwszej chwili widać, że tych dwoje zupełnie nieprzystosowanych do dzisiejszego świata bohaterów to bratnie dusze. Ciągnie ich do siebie, choć towarzyszy temu nutka niepewności. W końcu życie było dla nich do tej pory raczej pasmem niepowodzeń i bolesnych rozczarowań. Na naszych oczach kwitnie jednak niewinne, piękne uczucie, choć w tle, co słyszymy w radiowych odbiornikach, rozgrywają się dramatyczne wydarzenia związane z rosyjską inwazją na Ukrainę.

Laureat Nagrody Jury ostatniego festiwalu w Cannes, a zarazem najważniejszy fiński reżyser Aki Kaurismäki tworzy kolejną słodko-gorką opowieść o życiowych outsiderach, którzy poszukują szczęścia. W filmie, będącym celebracją małych chwil i niepozornych gestów, jest miejsce na humor, wzruszenie, głęboki humanizm, ale i komentarz do aktualnych wydarzeń społeczno-politycznych.

10 lutego - maraton Z MIŁOŚCI DO KINA

MIŁOŚĆ BEZ OSTRZEŻENIA

She Came to Me
USA 2023, 102 min

reżyseria: Rebecca Miller
scenariusz: Rebecca Miller
muzyka: Bryce Dessner
zdjęcie: Sam Levy

obsada: Peter Dinklage, Anne Hathaway, Marisa Tomei



Mieszkający w najbardziej inspirującym mieście świata kompozytor przechodzi kryzys – musi napisać operę, która zachwyci cały Nowy Jork. Sprawa nie jest prosta – zblazowana śmietanka towarzyska widziała już prawie wszystko. Za radą żony, która, choć prowadzi popularną klinikę terapeutyczną, sama zmagą się z nerwicą natręctw, postanawia poszukać natchnienia w najmniej oczekiwanym miejscu. Jego muzą okaże się seksoholiczka, kapitan statku rybackiego dryfującego wokół Manhattanu. Pełna humoru opowieść o tym, że w wielkim mieście nie ma rzeczy niemożliwych, a wszystkich jego mieszkańców łączy jedno: nadzieja, że wyczekiwana miłość w końcu nadejdzie.

Anne Hathaway, Peter Dinklage, Joanna Kulig, Marisa Tomei i Brian d'Arcy James w błyskotliwej komedii romantycznej o wszystkich odcieniach miłości, która rozgrywa się w magicznej scenerii tętniącego życiem Nowego Jorku.

10 lutego - maraton Z MIŁOŚCI DO KINA

BULION I INNE NAMIĘTNOŚCI

La passion de Dodin Bouffant
Francja 2023, 135 min

reżyseria: Tran Anh Hung
scenariusz: Marcel Rouff, Anh Hung Tran
zdjęcia: Jonathan Ricquebourg
obsada: Juliette Binoche, Benoît Magimel, Pierre Gagnaire



Czy namiętność może mieć smak? Wietnamsko-francuski reżyser Tran Anh Hung („Rykszarz”, „Zapach zielonej papai”) udowadnia, że zdecydowanie tak! „Bulion i inne namiętności” (nagroda za reżyserię na festiwalu w Cannes) wciąga w świat doskonałej francuskiej kuchni, ale przede wszystkim w zmysłowy sposób pokazuje, że poprzez potrawy, smaki i aromaty można wyrazić najgłębsze uczucia.

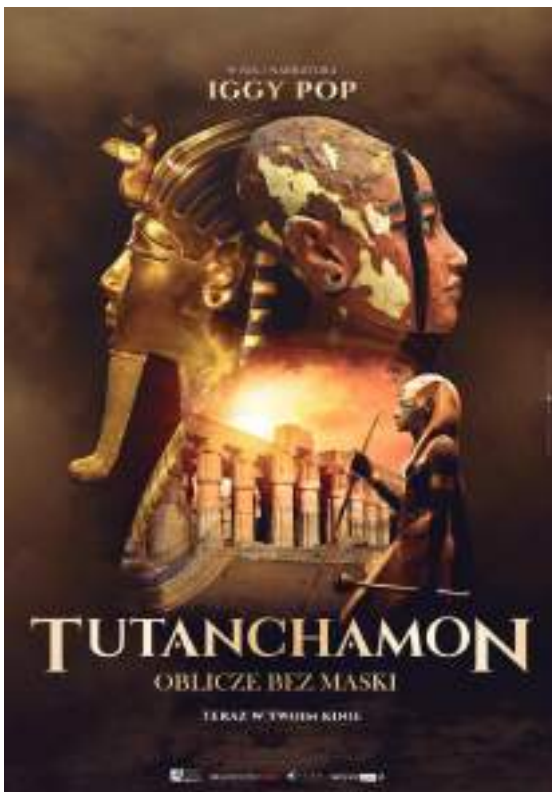
Bohaterami osadzonego w drugiej połowie XIX wieku filmu są znakomita kucharka Eugénie i znany smakosz, gastronom Dodin. Od 20 lat razem gotują, tworzą przepisy i wydają wielkie przyjęcia. Rozmawiają ze sobą głównie za pośrednictwem potraw, przygotowując wspaniałe buliony, sosy, przepiórki, turboty, warzywa z własnego ogrodu czy spektakularne desery. Świat, który wspólnie tworzą, pomaga im przetrwać najtrudniejsze życiowe momenty, a ich relacja przez lata ewoluje.

Tran Anh Hung, luźno opierając scenariusz na powieści Marcela Rouffa i inspirując się autentyczną postacią Anthelme'a Brillata-Savarina, łączy romans z poetyckim kinem kulinarnym. Udowadnia również, że kino może oddawać niezwykły smak i aromat potraw, tak aby widz mógł rozkoszować się każdym ujęciem. Za oprawę kulinarną „Bulionu i innych namiętności” odpowiada Pierre Gagnaire, słynny francuski szef kuchni. Od czasów „Ucztę Babette” nie było w kinach tak smakowitego filmu. *Bon appétit!*

TUTANCHAMON: OBLICZE BEZ MASKI

Tutankhamun: The Last Exhibition
Włochy, 2022, 88 min

reżyseria i scenariusz: Ernesto Pagano
zdjęcia: Sandro Vannini
narracja: Iggy Pop



Egipt. Dolina Królów. 26 listopada 1922 roku, archeolog i egiptolog Howard Carter, dokonał niezwykłego odkrycia. Tego dnia po raz pierwszy otworzył grobowiec faraona Tutanchamona. Komora grobowa, wypełniona przeróżnymi przedmiotami, zachowana była w nienaruszonym stanie.

„Tutanchamon: Oblicze bez maski” jest niezwykłą okazją, by poznać prawdziwe oblicze tajemniczego faraona. Widzowie będą mogli z bliska obejrzeć 150 przedmiotów ze skarbca Tutanchamona i szczegółowo prześledzić proces tworzenia wyjątkowej wystawy poświęconej dziejom Złotego Króla.

Tutanchamon to imię, które stało się częścią zbiorowej wyobraźni ludzi na całym świecie. Przywołuje to, co najbardziej imponujące i tajemnicze w historii starożytnego Egiptu: od piramid po budzącą grozę klątwę. Od momentu odkrycia jego grobowca, faraon ten zyskał niemal status celebryty. Mało kto jednak łączy tę niezwykłą popularność z działaniami jego odkrywcy, Howarda Cartera. W czasach, w których archeolog dokonał swego odkrycia metody komunikacji masowej dopiero zaczynały raczkować, a mimo to o Tutanchamonie usłyszał cały świat.

„Tutanchamon: Oblicze bez maski” odkrywa tę niezwykłą historię, zabierając nas w podróż do miejsc, w których wspomnienia dawnych egipskich bogów i władców są nadal żywe. Odwiedzimy Muzeum Egipskie w Kairze i przyjrzymy się z bliska przechowywanym na jego wystawach skarbowi. Będziemy też towarzyszyć ekspertom w pracach konserwatorskich, podczas poszczególnych etapów przygotowywania wystawy. Wraz z drogocennymi skarbami Tutanchamona udamy się też do Los Angeles, Paryża i Londynu.

w cyklu: **PODRÓŻE ZE SZTUKĄ**

15, 18, 21 LUTEGO

16, 20 LUTEGO

17 LUTEGO

20 LUTEGO

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 20⁰⁰

GODZ. 14⁰⁰

GODZ. 13⁰⁰

PRZESILENIE ZIMOWE

The Holdovers
USA 2023, 133 min

reżyseria: Alexander Payne

scenariusz: David Hemingson

zdjęcia: Eigil Bryld

muzyka: Mark Orton

obsada: Paul Giamatti, Da'Vine Joy Randolph, Dominic Sessa, Carrie Preston



Film łączy ponownie Alexandra Payne'a i Paula Giamattiego w świątecznej opowieści o trzech samotnych, rozbitkach w szkole z internatem w Nowej Anglii podczas ferii zimowych w 1970 roku.

Paul Hunhama, wykładowca od historii starożytnej, jest powszechnie nie lubiany przez uczniów i kolegów z pracy. Zostaje w Barton Academy z podopiecznymi, którzy nie mogą wrócić do domu na ferie. To jego kara i pokuta za oblanie ucznia, którego ojciec niedawno ufundował szkolną salę gimnastyczną. Ekipa chłopców pod opieką Hunhama wkrótce zostaje zredukowana do jednego: Angusa Tully'ego, inteligentnego nastolatka borykającego się ze skomplikowaną sytuacją rodzinną. Towarzyszyć im będzie szefowa kuchni Mary, której jedyne dziecko Curtis, niedawny absolwent Barton, zginął w Wietnamie. To nieprawdopodobne trio, pozostawione samym sobie w pustej szkole, nieoczekiwanie znajduje pozory rodziny.

16, 20 LUTEGO

17, 21 LUTEGO

18 LUTEGO

22 LUTEGO

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 20³⁰

GODZ. 13³⁰

GODZ. 16⁰⁰

ULTIMA THULE

Polska 2023, 83 min

reżyseria: Klaudiusz Chrostowski

scenariusz: Klaudiusz Chrostowski

zdjęcia: Michał Rytel-Przełomieć

muzyka: Wojciech Frycz

obsada: Weronika Humaj, Jakub Gierszał, Chloe Tallack, Arthur Henri



Ultima Thule to koniec znanego świata. Najnowszy film Klaudiusza Chrostowskiego to wyjątkowa opowieść o odkrywaniu siebie, naturze i nieoczywistej przyjaźni.

Trzydziestoletni Bartek wyrusza w samotną podróż na najbardziej odosobnioną brytyjską wyspę, aby odnaleźć siebie. Ma ze sobą tylko plecak, wspomnienia i pytanie „co dalej? ..”. Dzika natura, praca i nowe relacje codziennie wystawiają go na próbę, ale dają także szansę na spojrzenie w głąb siebie i odpowiedzi na najważniejsze pytania.

To jest mikro film o makro sprawach. Widać, że zrobiony z potrzeby serca, przemyślany, szczerzy, delikatny i piękny. /Tomek Kolankiewicz/

"Ultima Thule" to przejmująca historia o odkrywaniu siebie, naturze i nieoczywistej przyjaźni. Skromna opowieść o wielkiej sile. /Marcin Radomski/

OSTATNI DZIEŃ LATA

Polska 1958, 59 min

reżyseria: Tadeusz Konwicki

scenariusz: Tadeusz Konwicki

zdjęcia: Jan Laskowski

obsada: Irena Laskowska, Jan Machulski



Ona i on spotykają się na nadmorskiej plaży. Kobieta jest dojrzała, ale zarazem ostrożniejsza. To jej ostatni dzień nad morzem. Mężczyzna jest młody, wrażliwy, szuka jej bliskości. Ona mocno stąpa po ziemi, on wydaje się nie z tego świata. Przelatujące nad nimi odrzutowce przypominają groźbę wojny. Na plaży nie ma nikogo. Bohaterowie w ciągu 6 godzin przybliżają się do siebie i oddalają, co mistrzowsko podkreśla kompozycja ujęć i proporcje sylwetek w kadrach. Historia, której nie da się opowiedzieć, bo cała jest nastrojem zapisanym w ruchomych obrazach. Debiut Tadeusza Konwickiego, pisarza był pierwszym polskim filmem nowofalowym, powstałym równoległe do francuskiej Nouvelle Vague. Konwicki jako kierownik literacki Zespołu Filmowego KADR zdobył się na eksperyment na marginesie swoich obowiązków, z minimalną ekipą i mikrobudżetem. Zaangażował rodzinę Laskowskich: Jana - operatora, Jerzego - kierownika produkcji, Irenę -

aktorkę, a nawet ich matkę. Muzykę podał Adam Pawlikowski, aktor meloman, pamiętny Andrzej z „Popiołu i diamentu”. Reżyser osiągnął tak ciekawe rezultaty, że kontynuował karierę filmową w wybitnej formie kina autorskiego. Film zdobył Grand Prix na festiwalu filmów eksperymentalnych w Wenecji i na EXPO '58 w Brukseli.

Pokaz w ramach cyklu „Krótka historia polskiego kina część II: twórcy osobni” organizowanego przez Stowarzyszenie Kin Studyjnych we współpracy z WFDiF i DI Factory, przy wsparciu Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej. Seans rozpocznie prelekcja wideo kuratora przeglądu, filmoznawcy Tomasza Kolankiewicza. Film wyświetlany w wersji z angielskimi napisami.

23 LUTEGO

24 LUTEGO

25 LUTEGO

GODZ. 16³⁰

GODZ. 15⁰⁰

GODZ. 13⁰⁰

KATAK

PODWODNA PRZYGODA

Katak, the Brave Beluga

Kanada 2022, 82 min

reżyseria: Christine Dallaire-Dupont, Nicola Lemay

film dla widzów w wieku 5+



Katak bardzo chce dorosnąć, ale nadal wygląda młodziej od rówieśników. Do tego mało kto wierzy, że jest samodzielny. Aby udowodnić swoją wartość, wyruszy w niezwykłą oceaniczną podróż, która obróci jego życie do góry nogami. Nadszedł czas, aby podbić wielką północ!

Katak należy do białuchów – ich nazwa wywodzi się od białego koloru ciała, który zyskują z wiekiem. Niestety, jako jedyny ze swoich rówieśników, Katak jest dalej cały szary. Aby udowodnić całej gromadzie, że nie jest już dzieckiem, i spełnić życzenie swojej babci, wyrusza na północ w poszukiwaniu swojego dziadka. Dzielny Katak połączy siły z natrętnym, ale przezabawnym jesiotrem i przekona się, że warto było ćwiczyć nurkowanie. Podczas swojej przygody na biegunie północnym pozna siłę rodziny i wreszcie poczuje się wśród bliskich jak ryba w wodzie!

„Katak. Podwodna przygoda” to nie tylko przygodowa opowieść o zaufaniu i dorastaniu, ale także

przypomnienie o unikalności naszych oceanów i emocjonująca podróż na skraj świata.

25 lutego - po niedzielnym „poranku” filmowym
bezpłatne warsztaty rodzinne /obowiązują zapisy/

22, 23, 28 LUTEGO

24, 27 LUTEGO

25 LUTEGO

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 20¹⁵

GODZ. 16⁰⁰

PIANOFORTE

Polska 2023, 89 min

reżyseria: Jakub Piątek

zdjęcia: Filip Drożdż



Ogromne emocje i szansa, która zdarza się raz w życiu. W trakcie eliminacji jest ich 160, do finału trafia zaledwie 12 osób. Konkurs Chopinowski jest najbardziej prestiżowym wydarzeniem tego typu na świecie. Odbywa się co pięć lat w Warszawie i biorą w nim udział największej sławy pianiści i pianistki. Na pierwszym planie w filmie „Pianoforte” znajdują się młodzi uczestnicy konkursu z różnych stron świata i ich marzenia.

Swoje życie od dzieciństwa podporządkowali grze na fortepianie i czują się gotowi, żeby stanąć do rywalizacji. Po raz pierwszy w historii mamy szansę obserwować ich zakulisowe katorżnicze przygotowania, ale towarzyszymy im także prywatnie, kiedy odślaniają swoje barwne, niepokorne osobowości. Niektórzy marzą o graniu w ulubioną grę na konsoli, inni w oczekiwaniu na werdykt spędzają bezsenne noce w warszawskich barach. Nieubłagane reguły konkursu sprawiają, że nie dla wszystkich znajdzie się miejsce na podium. To

wciągająca opowieść o dojrzewaniu, buncie i muzyce w cieniu ogromnych oczekiwań.

Nowy film Kuby Piątka był hitem festiwalu Sundance i otrzymał Nagrodę Publiczności w czasie największego polskiego festiwalu filmowego - Millennium Docs Against Gravity.

22 lutego – w ramach DKF Projekcja spotkanie
z reżyserem Jakubem Piątkiem poprowadzi Edyta Lubiak

23, 28 LUTEGO

24 LUTEGO

25 LUTEGO

27 LUTEGO

29 LUTEGO

GODZ. 20⁰⁰

GODZ. 17⁰⁰

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 13⁰⁰

GODZ. 15⁰⁰

ANATOMIA UPADKU

Anatomie d'une chute
Francja 2023, 150 min

reżyseria: Justine Triet

scenariusz: Justine Triet, Arthur Harari

zdjęcia: Simon Beaufiles

obsada: Sandra Hüller, Swann Arlaud, Antoine Reinartz



Życie szczęśliwej rodziny we francuskich Alpach zostaje przerwane, gdy Samuel ginie w wyniku upadku. Skoczył sam, poślizgnął się czy może z balkonu wypchnęła go Sandra, żona i matka? Śledczym brakuje dowodów, w sprawie brakuje świadków. Na oczach opinii publicznej Sandra będzie musiała spowiadać się z najdrobniejszych i najintymniejszych szczegółów swojego małżeństwa, które mogą zaważyć o wyroku. Proces, który nurtuje wszystkich, toczy się również w głowach widzów, a pytanie jest oczywiste i brzmi: 'Czy to zrobiła?'

„Anatomia upadku” to absolutne wydarzenie – jeden z najgłośniejszych filmów roku, zdobywca kilkunastu nagród i wyróżnień, nominowany do 4 Złotych Globów, w tym dla Najlepszego Filmu i nagrodzony Złotą Palmą w Cannes. To mistrzowski thriller, w którym poszukiwanie odpowiedzi na pytanie „czy zabiła?” ogląda się jak pełną napięcia intrygę rodem z

„Zaginionej dziewczyny” Davida Finchera. To coś więcej niż śledztwo w sprawie morderstwa: to niepokojąca podróż w sam środek burzliwej relacji w pozornie szczęśliwym małżeństwie. W roli głównej nominowana do Złotego Globu fenomenalna Sandra Hüller, typowana również jako jedna z głównych faworytek w oscarowym wyścigu.

27 LUTEGO, 2 MARCA

28 LUTEGO, 3 MARCA

29 LUTEGO, 1 MARCA

GODZ. 18⁰⁰

GODZ. 15⁴⁵

GODZ. 20³⁰

CLUB ZERO

Austria, Wielka Brytania, Francja, Dania 2023, 110 min

reżyseria: Jessica Hausner

scenariusz: Jessica Hausner, Géraldine Bajard

muzyka: Markus Binder

zdjęcia: Martin Gschlacht

obsada: Mia Wasikowska, Sidse Babbett Knudsen, Amir El-Masry, Sam Hoare,
Florence Baker, Samuel D Anderson, Ksenia Devriendt



Do prywatnej szkoły przybywa pani Novak prowadząca zajęcia o świadomym odżywianiu. Bezgranicznie ufający jej uczniowie rozpoczynają kolejne odważne eksperymenty, które coraz bardziej się oddalają od bezpiecznych, zdrowych, proekologicznych praktyk w rodzaju „mindful eating”. Hausner rozciąga swój film między zabawną i ostrą jak brzytwa satyrę a wstrząsający thriller. Tworzy opowieść o zawodnym systemie edukacji, egoistycznych rodzicach, a także zblazowanych i odklejonych od świata wyższych sferach – ten wątek miejscami przypomina szalony spin-off W trójkącie. Club Zero mówi również o sztuce manipulacji i potrzebie bycia częścią społeczności – za wszelką cenę. Jak to u Hausner bywa, film jest wyrefinowany formalnie – każdy kadr perfekcyjnie skomponowano, a kolory w absolutnie każdej scenie są precyzyjnie dobrane.

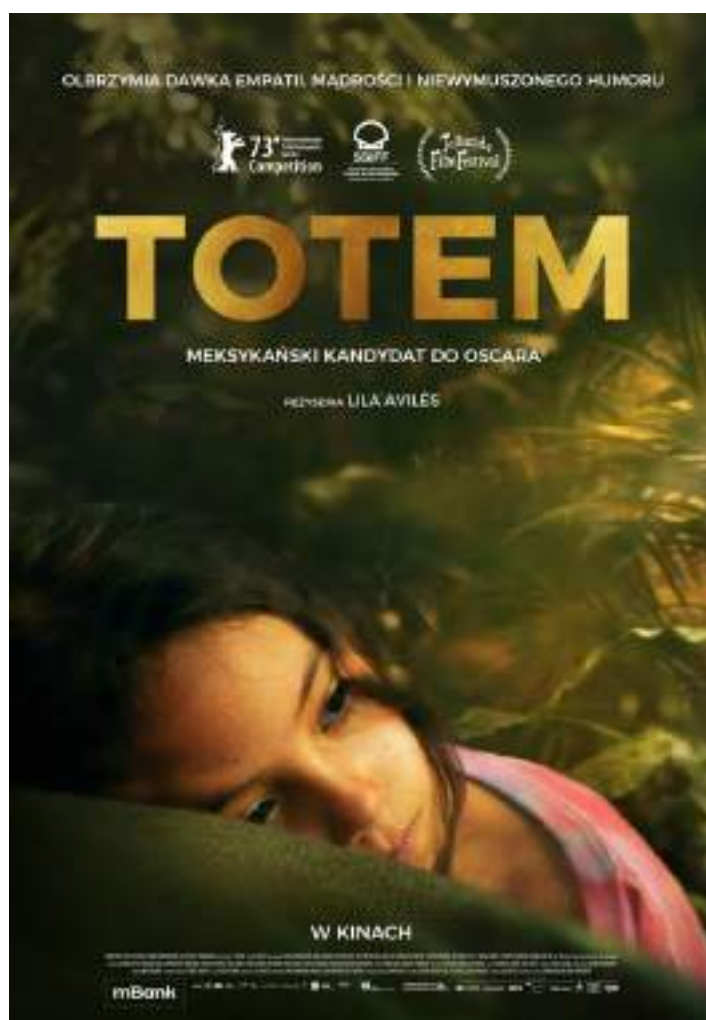
3 marca – w cyklu PO FILMIE debata na temat zaburzeń odżywiania z ekspertkami z Poradni Promocji Zdrowia

TOTEM

Tótem
Meksyk, Francja, Dania, Holandia 2023, 95 min

reżyseria: Lila Avilés
scenariusz: Lila Avilés
muzyka: Thomas Becka
zdjęcia: Diego Tenorio

obsada: Naíma Senties, Montserrat Marañón, Marisol Gasé



Wyróżniona na Berlinale, wzruszająca, pełna czułości historia o sile rodzinnych więzów w obliczu nadchodzącego pożegnania. Tótem rozpoczyna się od gorączki przygotowań do imprezy urodzinowej ojca, organizowanej w iście meksykańskim stylu: jest gwaro, tłoczno i kolorowo. Do domu schodzą się kolejni goście, a każdy z nich wydaje się być jeszcze barwniejszy od poprzedniego. Cały ten piękny harmider obserwujemy oczami siedmioletniej Sol; cichej i skromnej dziewczyny o przenikliwym spojrzeniu, która stopniowo wprowadza nas do tego fascynującego mikrokosmosu. Na horyzoncie widać jednak rodzinne trzęsienie ziemi, które diametralnie zmieni życie wszystkich domowników, zwłaszcza młodej Sol.

Kino zdążyło już odmienić hasło „rodzina” przez wszystkie formy i przypadki, ale Meksykanka Lila Avilés udowadnia, że wciąż można opowiadać o niej w świeży, nowatorski sposób. I robić to bez zadęcia, unikając pustych haseł, oczywistych obserwacji i

górnolotnych sloganów, za to z olbrzymią dozą empatii, mądrości i niewymuszonego humoru, który potrafi rozjaśnić nawet najczarniejszą godzinę.