

11 LUTEGO

GODZ. 18⁰⁰

PIOSENKI O MIŁOŚCI

Polska 2021, 90 min

reżyseria: Tomasz Habowski

scenariusz: Tomasz Habowski

muzyka: Kamil Kryszak

zdjęcia: Weronika Bilka

obsada: Justyna Święs, Tomasz Włosok, Andrzej Grabowski, Patrycja Volny



Ona jest dziewczyną z bloku w małym mieście, on pochodzi z zamożnej, znanej warszawskiej rodziny. Ona kelneruje i śpiewa o tym, co jej w duszy gra, on marzy o wydaniu płyty, którą utarłby nosa sławnemu ojcu-aktorowi. Poznają się, gdy ona obsługuje przyjęcie, na którym on się bawi. Połączy ich miłość do muzyki, rozdzielą ambicje i marzenia. Kruche uczucie, które rodzi się między nimi, cały czas wystawiane jest na próbę: ona wciąż przed nim ucieka, on potrafi łągać jak z nut. Czy dwa tak różne brzmienia mogą się zestroić? Ile razy w życiu możliwy jest bis?

„Piosenki o miłości” okazały się największym przebojem ostatniego festiwalu w Gdyni. Debiut Tomasza Habowskiego to mocny, nowy głos polskiego kina. Słodko-gorzki jak najlepszy indie popowy kawałek i uderzający w najczulsze struny – tam gdzie miłość spotyka się z kalkulacją, a pasja z karierą. Romantyczne „Piosenki...” zachwycą z pewnością fanów „Frances Ha”, „Once” czy „Przed wschodem słońca”.

**POKAZ PRZEDPREMIEROWY
MARATON „Z MIŁOŚCI DO KINA”**

12 LUTEGO

GODZ. 18⁰⁰

CZŁOWIEK Z KAMERA

Chelovek s kinoapparatom
ZSRR 1929, 68 min

reżyseria: Dziga Vertov
scenariusz: Dziga Vertov
zdjęcia: Michaił Kaufman



Poetycki obraz Moskwy lat 20., obserwowanej wszechobecnym okiem kamery od wczesnych godzin rannych do momentów komunikacyjnego szczytu. Setki perspektyw, rytmiczny montaż i wielki żywioł filmowania. Wiertow nie tylko rejestruje rzeczywistość, ale tworzy ją na nowo. Zestawienia ujęć prowokują skojarzenia, obrazy codzienności zderzają się z autotematycznymi zdjęciami ukazującymi proces tworzenia dzieła filmowego. To rodzaj hołdu złożonego sztuce filmowej, a zarazem wyraz podziwu dla wielkiej metropolii – Moskwy.

Seans rozpocznie prelekcja Grzegorza Pieńkowskiego, prezesa Polskiej Federacji Dyskusyjnych Klubów Filmowych.

MARATON „Z MIŁOŚCI DO KINA”

13 LUTEGO

GODZ. 18⁰⁰

PARYŻ, 13. DZIELNICA

Les Olympiades, Paris 13e

Francja 2021, 105 min

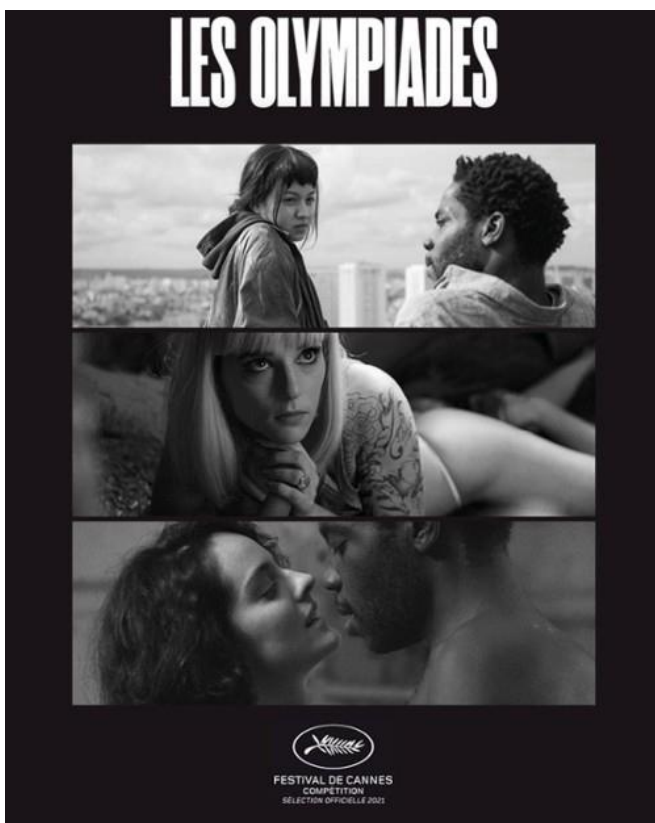
reżyseria: Jacques Audiard

scenariusz: Jacques Audiard, Léa Mysius, Céline Sciamma

muzyka: Rone

zdjęcia: Paul Guillaume

obsada: Lucie Zhang, Makita Samba, Noémie Merlant, Jehnny Beth, Geneviève Doang



Zachwycająca ekranizacja dzieła geniusza komiksu, stylowa, czarno-biała love story, nad którą w roli scenarzystek pracowały Céline Sciamma i Léa Mysius. Te fantastyczne twórczynie zaadaptowały na potrzeby kina komiksowy hit - Śmiech i śmierć Adriana Tomine'a, album, który ukazał się także w Polsce nakładem Kultury Gniewu.

Akcja Paryża, 13. dzielnicy rozgrywa się wśród wieżowców i esplanad paryskiego blokowiska, tutejszego Chinatown. Na tle surowej, brutalistycznej architektury uczucia i ciała bohaterów wydają się szczególnie kruche i podatne na zranienie. Emilie zakochuje się w swoim sublokatorze Camille'u. Ten podejmuje erotyczną grę, ale broni się przed uczuciami – do czasu, gdy poznaje Norę, która ma obsesję na punkcie Amber, tajemniczej dziewczyny pracującej na seks-kamerce.

Jacques Audiard misternie krzyżuje i plącze drogi swoich bohaterów i z niebywałą lekkością kreśli na ekranie portret współczesnych kochanków: śmiało otwierających drzwi do swoich sypialni, ale trzymających serca pod kluczem.

/Małgorzata Sadowska/

**POKAZ PRZEDPREMIEROWY
MARATON „Z MIŁOŚCI DO KINA”**