

22. OBJAZDOWY FESTIWAL FILMOWY WATCH DOCS PRAWA CZŁOWIEKA W FILMIE

18 CZERWCA /WTOREK/

GODZ. 18⁰⁰

MATCZYZNA



Motherland

Szwecja, Ukraina, Norwegia 2023, 92 min

reżyseria: Alexander Mihalkovich, Hanna Badziaka

Film totalny, którego monumentalna forma ściśle wiąże się z treścią. Wszystko ma tu symboliczny wymiar – ołowiane niebo niczym wieko trumny zamyka się nad głowami bohaterów, a słońce wychodzi zza chmur jedynie w scenach ukazujących białoruski karnawał wolności z sierpnia 2020 roku.

„Matczynna” to opowieść o poszukiwaniu sprawiedliwości dla ofiar „fali” w wojsku – a jednocześnie zbiorowy portret pokolenia, które weszło w dorosłość w przełomowym momencie białoruskiej historii. Twórcy filmu towarzyszą matkom zabitych żołnierzy latami przemierzającym bezkresne urzędowe labirynty – i młodym ludziom, którzy smakują ostatnie chwile wolności tuż przed zmieleniem w totalitarnej maszynie do mięsa. Co musi się wydarzyć, by wreszcie stracił swoją moc przekazywany z pokolenia na pokolenie dogmat bezwzględного posłuszeństwa wobec władzy? /Konrad Wirkowski/

19 CZERWCA /ŚRODA/

GODZ. 20⁰⁰

ŁĄCZYMY SIĘ W BÓLU



Mourning in Lod

Izrael 2023, 93 min (75 + 18)

reżyseria: Hilla Medalia

Czy da się zmierzyć i porównać cierpienie? W swoim najnowszym filmie doświadczona izraelska dokumentalistka (jej „Web Junkie” pokazywaliśmy w konkursie WATCH DOCS 10 lat temu) przybliżyła nam historię ukazującą zawiłości konfliktu, którego kolejna odsłona skupia na sobie uwagę świata. Podczas demonstracji siły izraelskich osadników w 2021 roku ginie przypadkowy przechodzień – Palestyńczyk Musa. Kilka dni później, po jego pogrzebie, wybuchają zamieszki, których ofiarą

pada Yigal - Żyd. Żaden z nich nie był ekstremistą, mieszkali w tej samej dzielnicy, spotykali się w sklepie i na ulicy. Obie rodziny pogrążają się w bólu, ale dzięki niezwykłemu zbiegowi okoliczności połączy je coś więcej. /Konrad Wirkowski/. **Po projekcji zostanie wyświetlony wywiad z bohaterami i bohaterkami filmu.**

20 CZERWCA /CZWARTEK/

GODZ. 16⁰⁰

NASZ CAŁY ŚWIAT

This Is Our Everything
Niemcy 2023, 81 min
reżyseria: Frederik Subei



Twórcy filmu towarzyszą rdzennym mieszkańcom amazońskiej dżungli, którzy organizują się w obronie swojego domu. Pierwotny las, zamieszkiwany przez lud Guajajara, jest regularnie wycinany pod uprawy albo w celu nielegalnej sprzedaży drewna. Deforestacja nie tylko zabiera przestrzeń do życia Guajajara oraz narusza ich tradycje, ale także zagraża sąsiedniemu ludowi Awá – unikalnej społeczności leśnych nomadów, którym dotychczas udawało się uniknąć jakiegokolwiek kontaktu z cywilizacją białego człowieka. Pozostawieni samym sobie przez brazylijski rząd, Guajajara patrolują dżunglę z bronią w ręku, próbując powstrzymać drwali, ranczerów, przemytników narkotyków i wszystkich, którzy wkraczają na ich ziemię w złych zamiarach. Film Frederika Subei to wyprawa w głąb amazońskiej dżungli, która stała się areną nierównej walki na śmierć i życie. Stawką są nie tylko prawa i tradycje rdzennej ludności, ale także przyszłość całej planety, zależnej od tlenu wytworzonego w Amazonii. /Michał Matuszewski/

20 CZERWCA /CZWARTEK/

GODZ. 18⁰⁰

20 DNI W MARIUPOLU

20 Days in Mariupol
Ukraina 2023, 94 min
reżyseria: Mstyslav Chernov



Laureat Oscara w kategorii „najlepszy pełnometrażowy film dokumentalny”. Film, który przyniósł swoim twórcom nagrodę Pulitzera, zwycięzca najważniejszych festiwali filmowych na świecie, takich jak Sundance, CPH:DOX czy IDFA. Dokument docenili również polscy widzowie – publiczność i jurorzy Konkursu głównego 23. MFF WATCH DOCS.

Bezkompromisowy dokument, którego nie da się zapomnieć: wstrząsająca relacja dokumentująca zagładę tytułowego miasta, autorstwa jedyne go dziennikarza, który pozostał w nim do końca. Film Czernowa, który z narażeniem życia rejestrował rosyjskie zbrodnie wojenne i codzienne życie mieszkańców Mariupola, to nie reporterski zapis wydarzeń, ale przeszywający, pełen pasji dokumentalny akt oskarżenia. A jednocześnie pełnoprawne filmowe dzieło, zrealizowane z imponującą formalną dyscypliną. Niewiele filmów ogląda się w takim napięciu – od pierwszych minut aż po finał, ujawnia, w jaki sposób udało się wywieźć ten wybuchowy materiał z okupowanej strefy. Niewielu twórców z taką mocą pokazuje bezlitosne okrucieństwo wojny. Ale Czernow i ekipa nie czynią tego, by szokować. Ich intencją jest pozostawienie świadectwa – i wstrząśnięcie sumieniem świata. Film tylko dla widzów dorosłych. /Konrad Wirkowski/ **Pokaz w ramach DKF PROJEKCJA z prelekcją i dyskusją po seansie.**

21 CZERWCA /PIĄTEK/

GODZ. 22⁰⁰

OCEAN NA SPRZEDAŻ

Deep Rising

USA 2023, 85 min

reżyseria: Matthieu Rytz

**pokaz plenerowy na dziedzińcu Szkoły Kultury,
w razie niepogody odbędzie się w kinie Rejs**



Choć lobbyści przekonują, że oceaniczne surowce mineralne to ekologiczna alternatywa dla tradycyjnych źródeł energii, ich wydobycie niewiele ma wspólnego z „zieloną gospodarką”. Nie da się ich pozyskać z dna oceanu bez niszczenia ekosystemów. Nie przewidzimy też, w jakim stopniu zaburzona zostanie równowaga ekologiczna tych obszarów. Wątpliwości budzą także emisje związane z wydobyciem i transportem surowców. A mimo to, Międzynarodowa Organizacja Dna Morskiego, agenda ONZ-owska sprawująca

kontrolę nad wodnymi obszarami stanowiącymi połowę powierzchni Ziemi, zezwala na masowe wydobycie metali niezbędnych do produkcji akumulatorów. Czy stoi za tym usilne dążenie do zatrzymania kryzysu energetycznego, czy geopolityczna i korporacyjna intryga? Spektakularna wizualnie opowieść o podwodnym świecie, który choć wciąż nieodkryty, regularnie pada ofiarą człowieka. W roli lektora – Jason Momoa. /Marta Lityńska/

22 CZERWCA /SOBOTA/

GODZ. 16⁰⁰

FILM OKRESOWY

Periodical

USA 2023, 93 min

reżyseria: Lina Plioplyte



Gdy w 1985 roku Courteney Cox w reklamie telewizyjnej tamponów po raz pierwszy użyła słowa „okres”, wydawało się, że świat stoi u progu rewolucji obyczajowej. Jak to możliwe, że dziś, po niemal czterdziestu latach miesięczka to wciąż temat wstydlivy i kontrowersyjny? Wraz z reżyserką przyglądamy się patriarchalnym normom kulturowym, wpajanemu poczuciu wstydu i temu, jak kobiety systemowo pomijane są w liczących się dziedzinach życia – od zdrowia po edukację. Bo choć menstruacja dotyczy ponad połowy populacji, wciąż jest

doświadczeniem, które pozostaje na obrzeżach debaty publicznej. Wysiłki aktywistek i organizacji dają jednak nadzieję na lepsze jutro i odrzucenie stworzonego przez mężczyzn paradygmatu.

22 CZERWCA /SOBOTA/

GODZ. 20⁰⁰

PRAWDZIWSZE OD PRAWDY

Inventing Truth - The Relotius Affair

Niemcy 2023, 93 min

reżyseria: Daniel Andreas Sager



Kiedy Claas Relotius – największe od lat nazwisko niemieckiego dziennikarstwa – odbierał w 2019 roku ostatnią w swojej karierze nagrodę, wiedział już, że godziny jego sławy są policzone. Kilka dni później wybucha gigantyczny skandal: reportaże, dzięki którym dotarł na szczyt okazały się wytworem jego fantazji. Daniel Sager zagłębia w swoim znakomicie udokumentowanym filmie za

kulisy „afery Relotiusa”. Co sądzą o niej jego konkurenci, przełożeni i współpracownicy? Trudno sobie wyobrazić, by tak renomowana instytucja medialna jak „Der Spiegel” latami dawała się wodzić za nos oszustomi. Czy w dobie wszechobecnego relatywizmu i hermetycznych informacyjnych baniek w ogóle jest jeszcze zapotrzebowanie na prawdę i dziennikarski obiektywizm? /Konrad Wirkowski/

22 CZERWCA /SOBOTA/

GODZ. 22⁰⁰

PLAN C. NIE BĘDZIESZ SZŁA SAMA

Plan C

USA 2022, 99 min

reżyseria: Tracy Droz Tragos

**pokaz plenerowy na dziedzińcu Szkoły Kultury,
w razie niepogody obędzie się w kinie Rejs**



Film „Plan C” przedstawia działania i motywacje tytułowej grupy aktywistek i lekarek, usiłującej zapewnić dostęp do aborcji w Stanach Zjednoczonych. Od 2020 roku stan za stanem, w 2022 także federalny Sąd Najwyższy, dostęp ten prawnie ogranicza, a kliniki aborcyjne masowo się

zamykają. Aktywistki, w ślad za międzynarodowym ruchem działającym w ten sposób od lat, wykorzystują i nagłaśniają metodę farmakologiczną – tabletki aborcyjne. Osoby w niechcianych ciążach dostają tabletki pocztą, a aborcje wykonują samodzielnie w domu, z dala od czyhających prokuratorów i dzwoniących na policję lekarzy. Film pokazuje pracę lekarek, które podejmują ryzyko prawne i narażają się na przemoc, gdyż etyka zawodu oraz zwykłe poczucie przyzwoitości nakazują im pomagać dalej. /Kinga Jelińska, Natalia Broniarczyk, Women Help Women & Aborcyjny Dream Team/

23 CZERWCA /NIEDZIELA/

GODZ. 14⁰⁰

CZARNA OWCA

Black Sheep

Wielka Brytania 2018, 27 min

reżyseria: Ed Perkins



Kiedy w okolicy dochodzi do zabójstwa czarnoskórego chłopca, rodzina Walkerów wyprowadza się z Londynu szukając azylu na przedmieściach. Tyle, że przeprowadzka nie przynosi spodziewanych rezultatów. Nastoletni Cornelius w nowym miejscu zamieszkania również doświadcza przemocy - tym razem motywowanej rasowo. Żeby przerwać chłopiec postanawia

zaprzyjaźnić się ze swoimi nastoletnimi prześladowcami. Chce stać się jednym z nich. „Czarna owca” zaciera granice między dokumentem a fikcją i porusza uniwersalne problemy tożsamości, dojrzewania i nietolerancji. Film nominowany do Oscara.

23 CZERWCA /NIEDZIELA/

GODZ. 14³⁰

MOJA SIOSTRA

Polska 2023, 30 min

reżyseria: Mariusz Rusiński



Niezwykle intymne, fascynujące spojrzenie na rodzinne współzależności. Reżyser filmu towarzyszy swojej nastoletniej siostrze w wychodzeniu z uzależnienia od substancji psychoaktywnych i uważnie analizuje kryzys relacji swoich najbliższych. Ujawnia zawierane między członkami rodziny przymierza, punkty zapalne oraz narastające konflikty, które mimo najlepszych chęci pozostaną nierozwiązane. Obserwujemy, jak rodzice uczą się wspierać nastolatkę na jej zasadach, jednocześnie konfrontując się z jej żalem

wynikającym z poczucia niezrozumienia i dysproporcji w obdarzaniu dzieci miłością i uwagą. Mimo złości na Zuzię, jej bliscy mają bowiem świadomość, że ten nałóg nie wzięt się znikąd. Jak schematy zachowań w rodzinie wpływają na wybory dorastających dzieci? I gdzie przebiega granica odpowiedzialności rodziców? /Marta Lityńska/

23 CZERWCA /NIEDZIELA/

GODZ. 15⁰⁰

DOBRA WIADOMOŚĆ

Polska 2023, 11 min

reżyseria: Zuzanna Solakiewicz, Zvika Gregory Portnoy



Białowieża, zima 2021. Aktywiści wyruszają z pomocą dla migrantów i migrantek zagubionych w przygranicznym lesie. Kubek gorącej herbaty, ciepły śpiwór i powerbank – niewiele trzeba, by uratować komuś życie. Czasem nadzieję na przetrwanie może dać dobra wiadomość. Ale czy w sytuacji granicznej, gdy trwa walka z czasem, jest w ogóle miejsce na dobre wiadomości? /Konrad Wirkowski/

23 CZERWCA /NIEDZIELA/

GODZ. 18⁰⁰

MUR

Włochy 2023, 107 min

reżyseria: Kasia Smutniak



Debiutancki dokument mieszkającej we Włoszech aktorki Kasi Smutniak, to film, obok którego nie da się przejść obojętnie. Po raz pierwszy na dużym ekranie z tak bliska możemy obserwować realia sytuacji na polsko-białoruskiej granicy z punktu widzenia aktywistów szukających w Puszczy Białowieskiej zagubionych migrantów. Protagonistów „Muru” – podobnie jak samą reżyserkę – do działania popycha głęboka niezgoda na ludzkie cierpienie. Nie zważając na konsekwencje, próbują je przynajmniej ograniczyć.

Kamera rejestruje wielogodzinne, często kończące się fiaskiem wyprawy do lasu, nieustanne kontrole i wszechobecne poczucie zagrożenia. Ale „Mur” to nie tylko film o tej jednej konkretnej granicy. To także osobista refleksja nad różnego rodzaju barierami i podziałami, z historią w tle. A jednocześnie – opowieść o rodzinnych związkach i poszukiwaniu korzeni. /Konrad Wirkowski/